Do not use for commercial gain.

Ce fichier ne peut être exploité
à des fins commerciales,
notamment sur des sites web
affichant des bandeaux publicitaires.

25
PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50 n

En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue ne comporte que le genre soutenu, le style lié, la forme arrêtée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements desjoints, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins figurées à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.

Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen — etc.) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form — das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Bewegungen, die Batterien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln vermindern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen einzudrücken auf dem Pedal und mit mehr oder weniger figurirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen etc.

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez Ad Mt SCHLESINGER,

Vienne, CH. HASLINGER, qdn Tobias.

piano.francais.free.fr

Vom Originalverleger
Robert Lienau
genehmigte Fotocopie

N° 1.

Lento.

PIANO ou ORGUE.

2 Ped.

p sempre molto sostenuto.

ten. *ten.*

f *p* *f* *p*

S.β336.(1) Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

piano.francais.free.fr

N° 2.

Lento assai.

PIANO ou ORGUE.

p e cantabile. *ten.* *pp* *ten.*

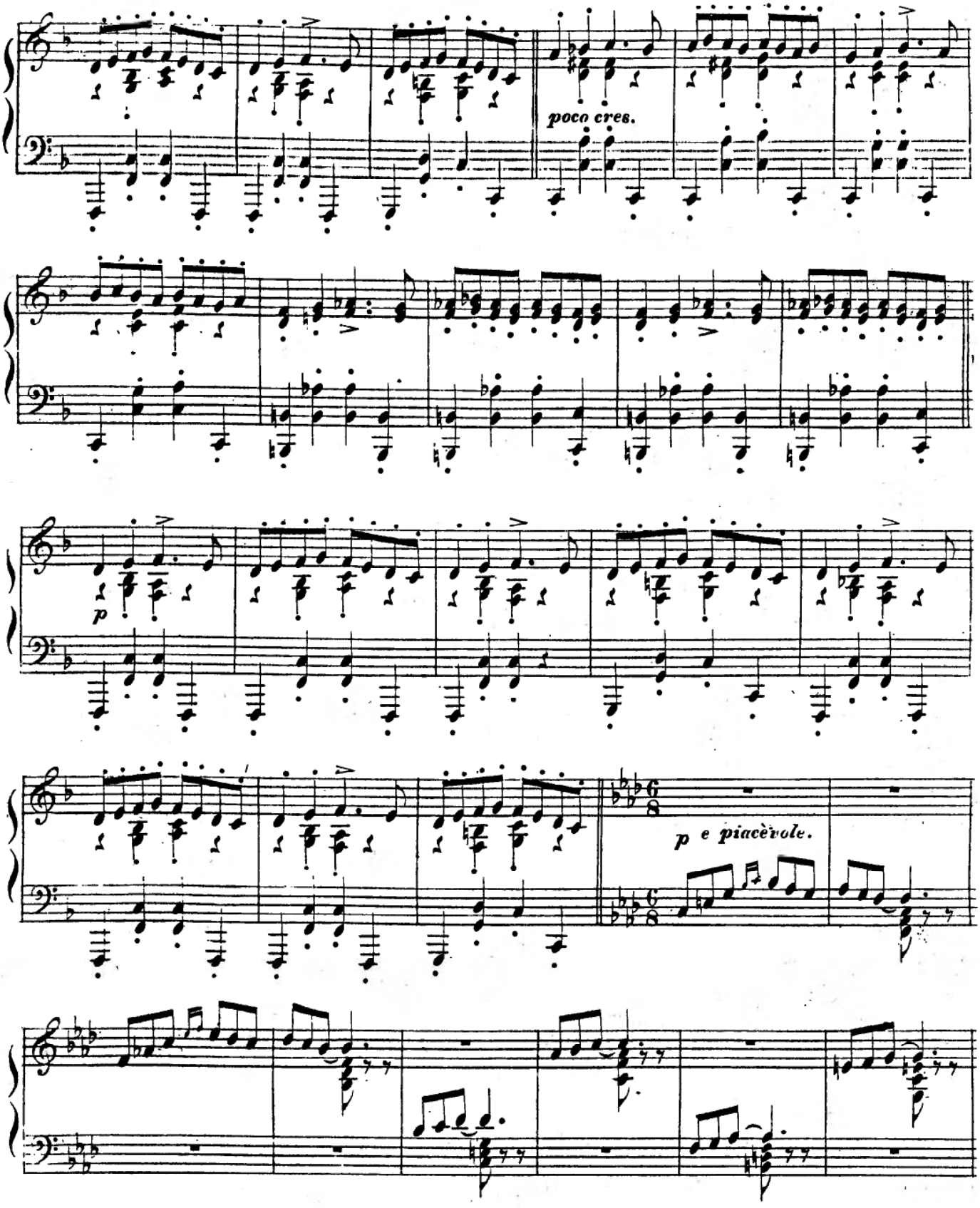
poco cres. *poco dim.*

p e ben legato. *ten.* *ten.*

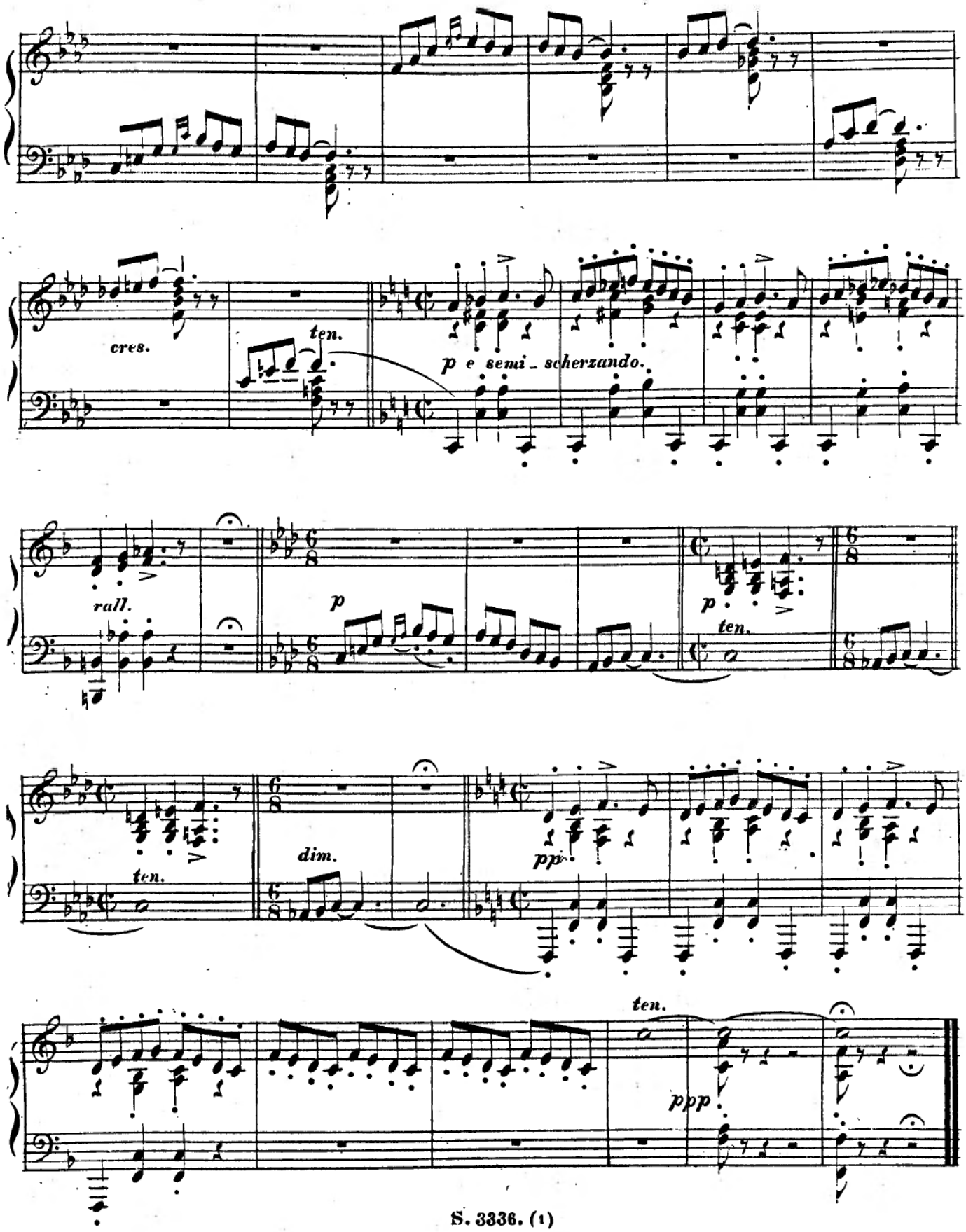
L'istesso Tempo.

molto dolce e leggiero.

piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

N° 3.

DANS LE GENRE ANCIEN.
Im alten Genre.

Molto lento.

PIANO ou ORGUE.

piacévole.

Fine.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

D. S. al Fine.

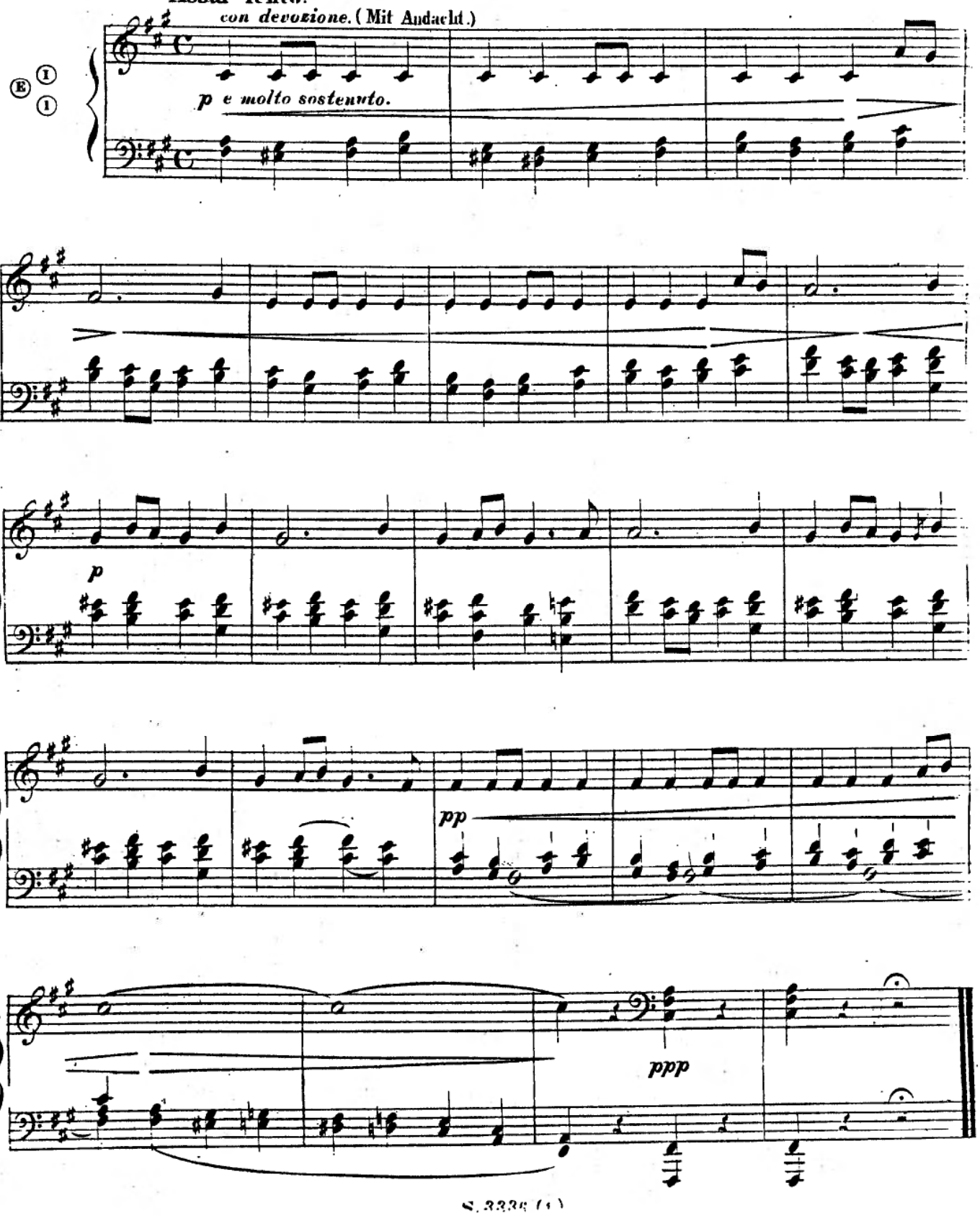
piano.francais.free.fr

PRIÈRE DU SOIR.

ABENDGEBET.

Assai lento.

con devozione. (Mit Andacht.)

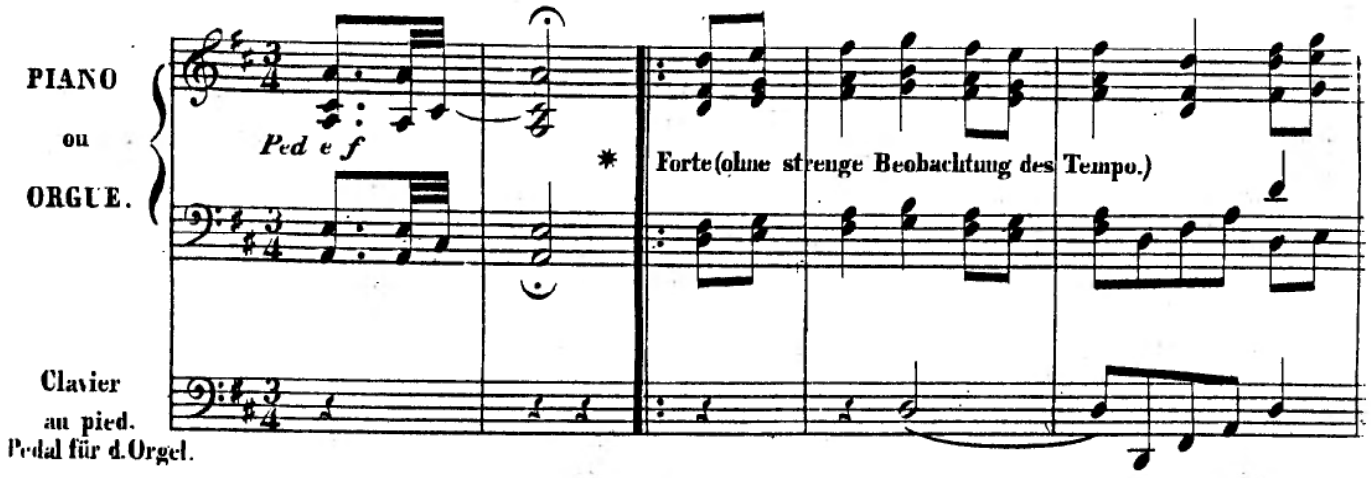


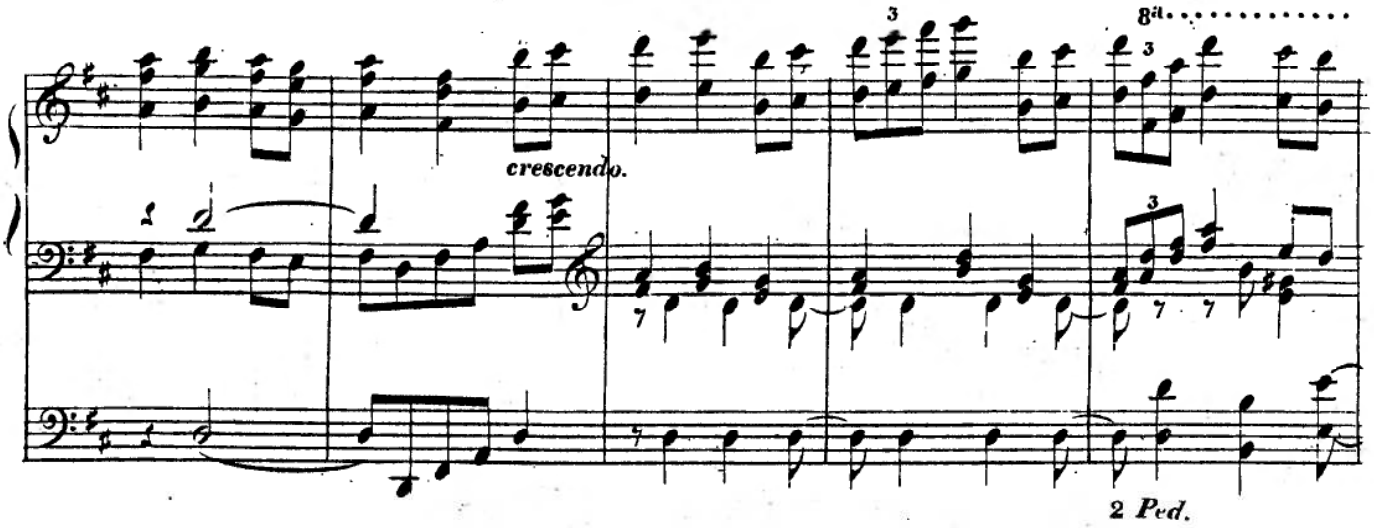
piano.francais.free.fr

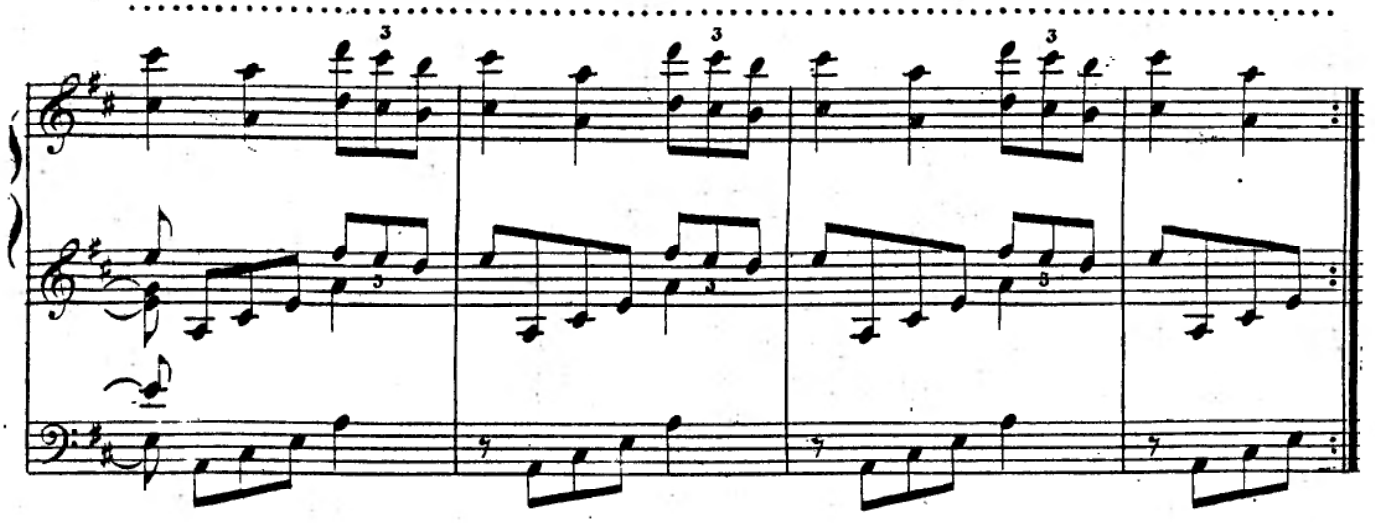
N° 5.

PSAUME 150me
150ter Psalm.

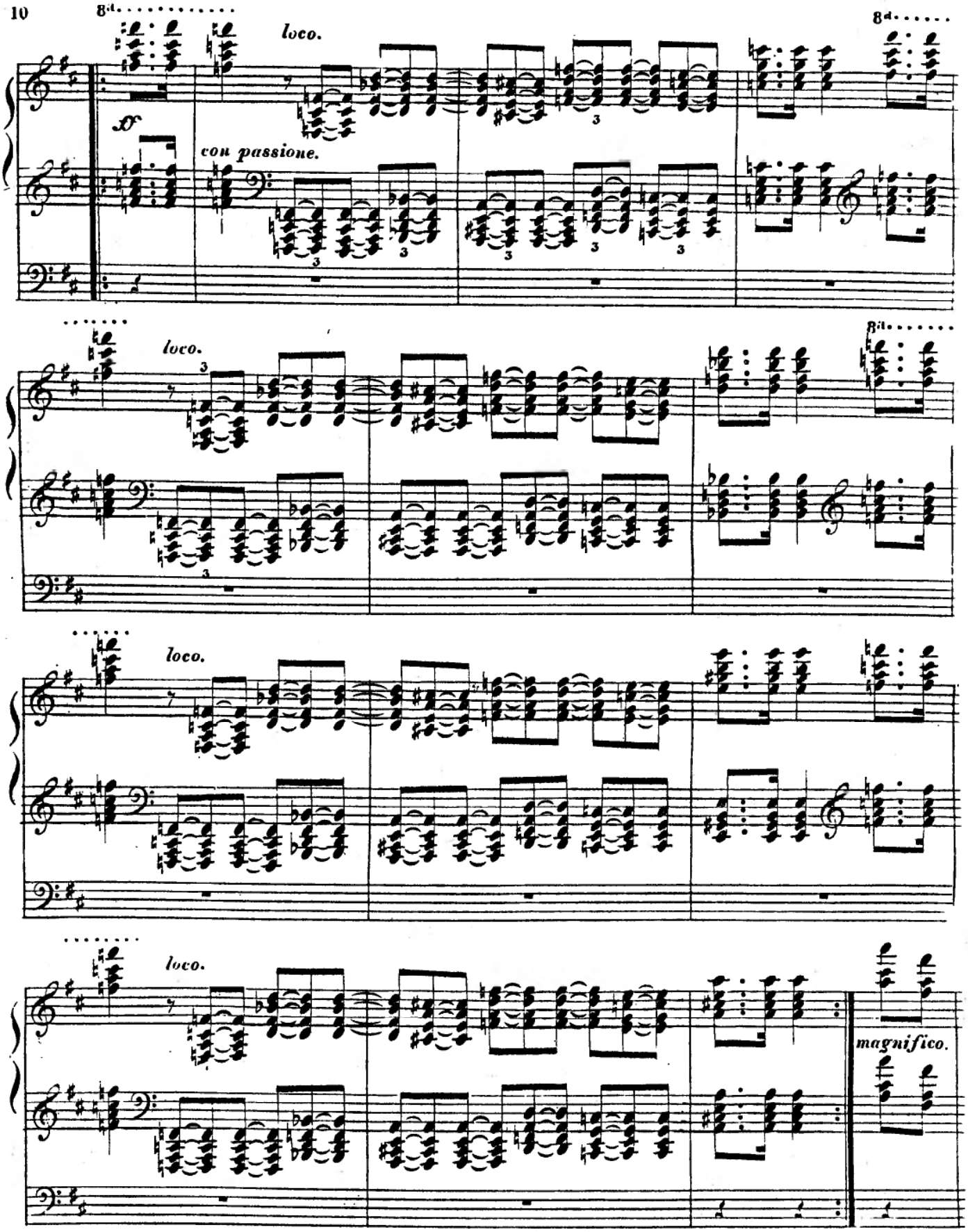
Con entusiasmo.



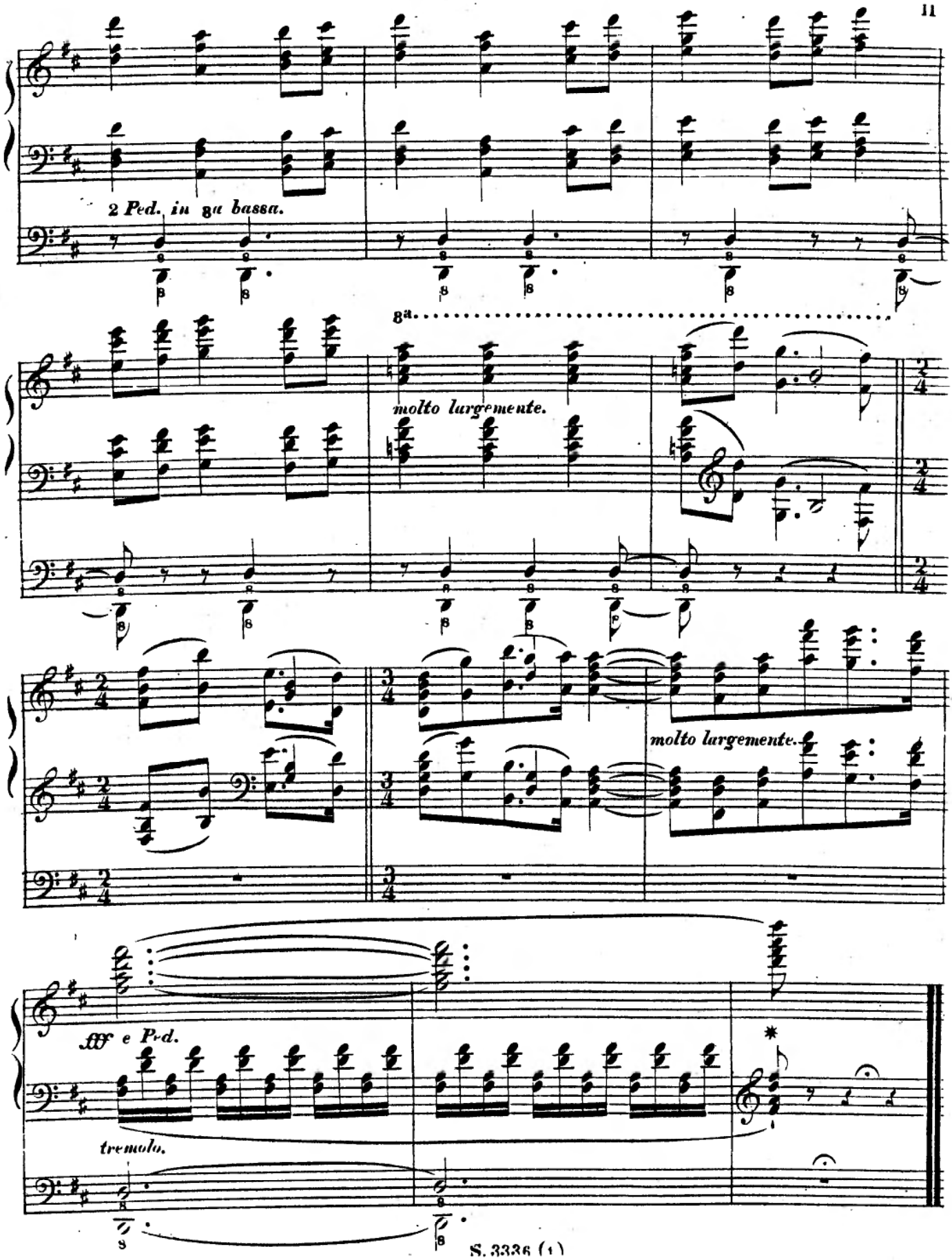




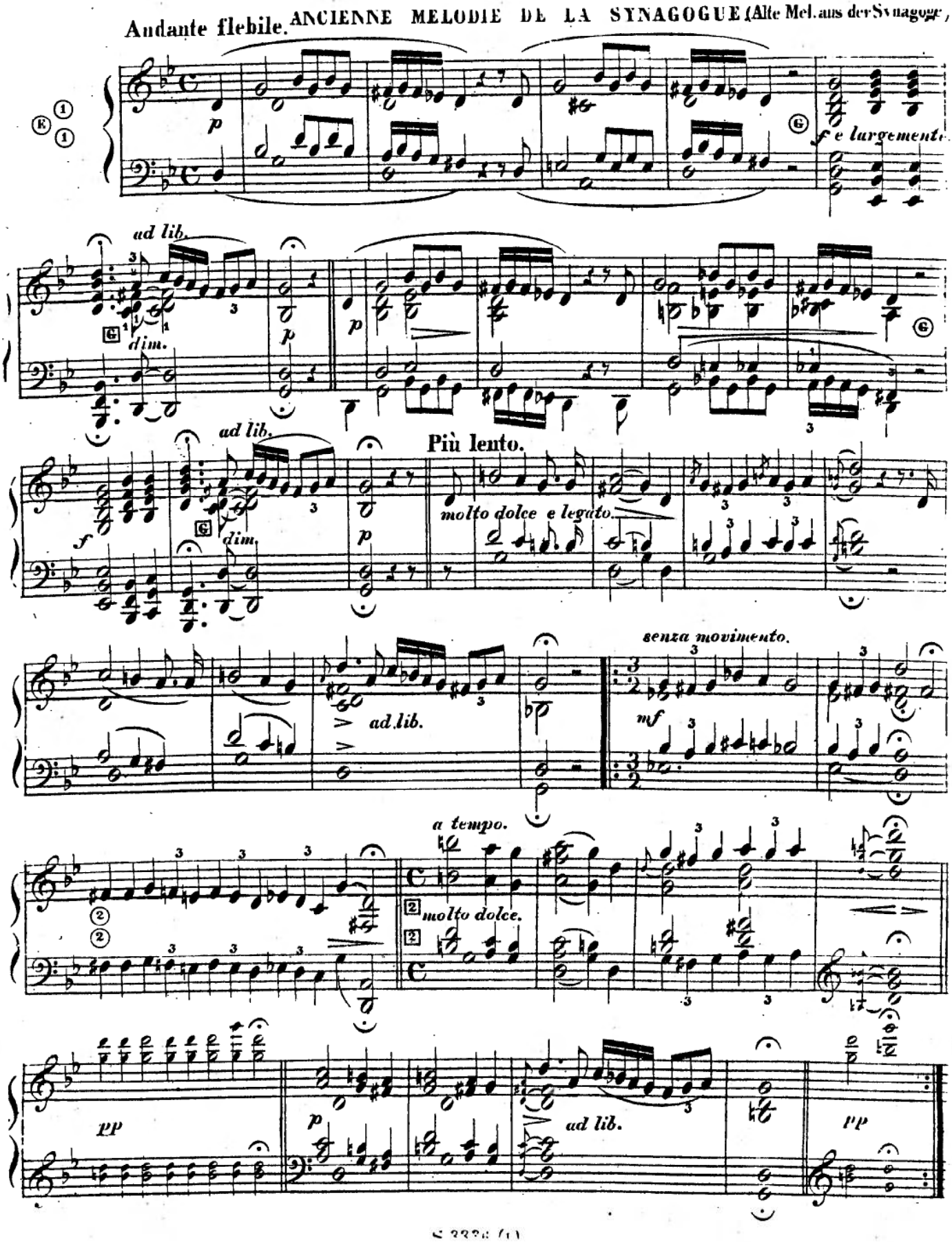
piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



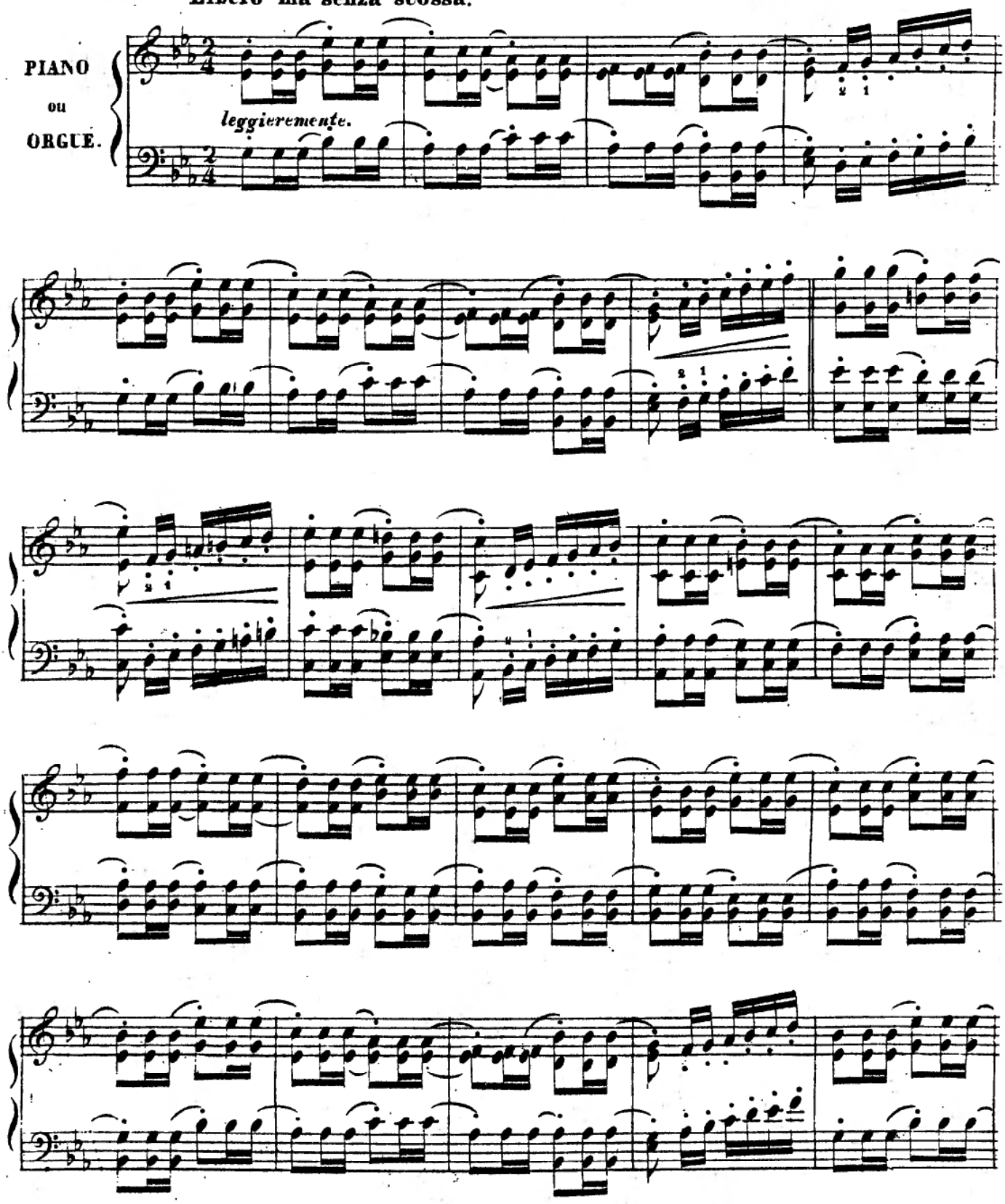
piano.francais.free.fr

N° 7.

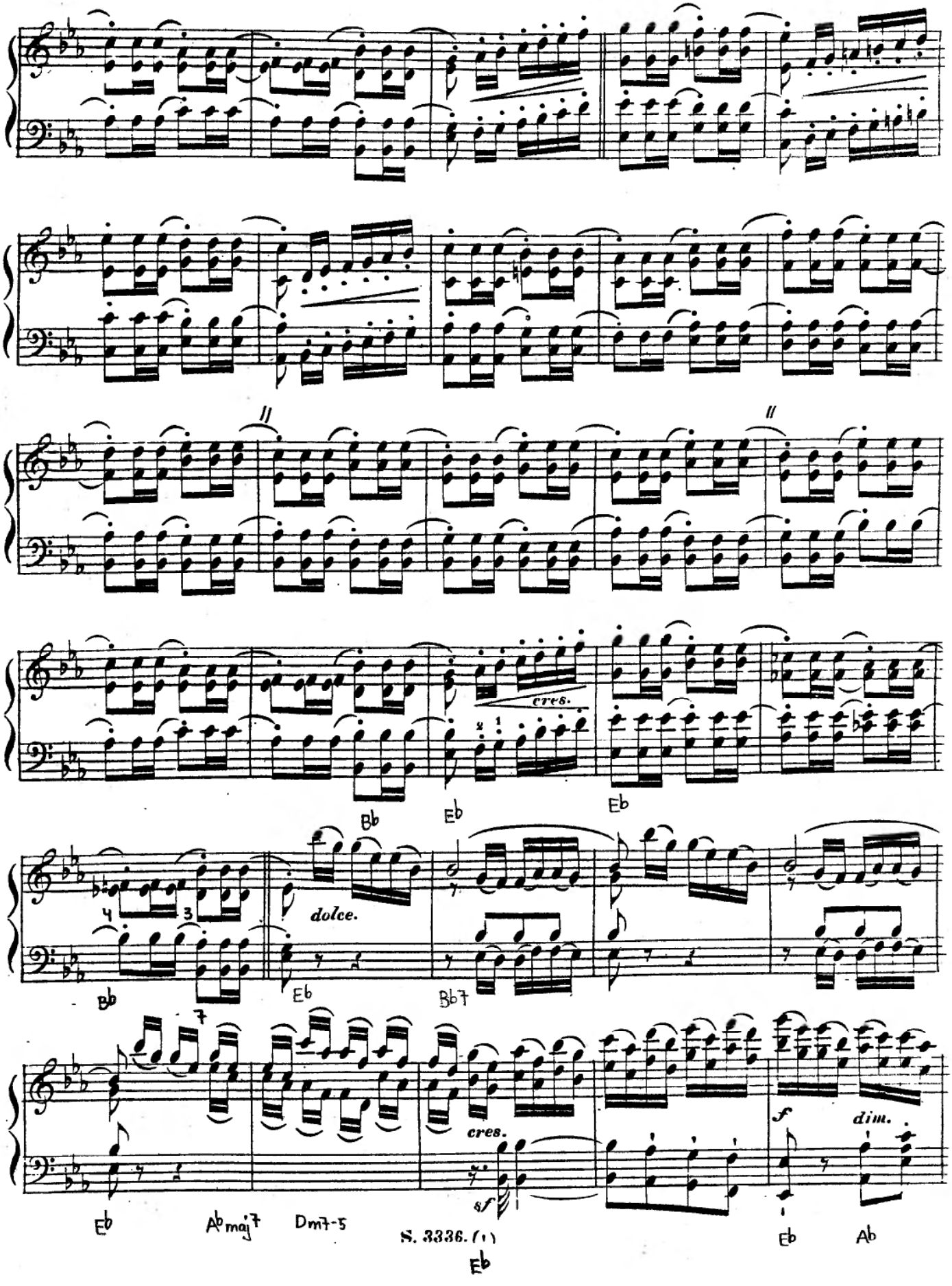
Libero ma senza scossa.

PIANO ou ORGUE.

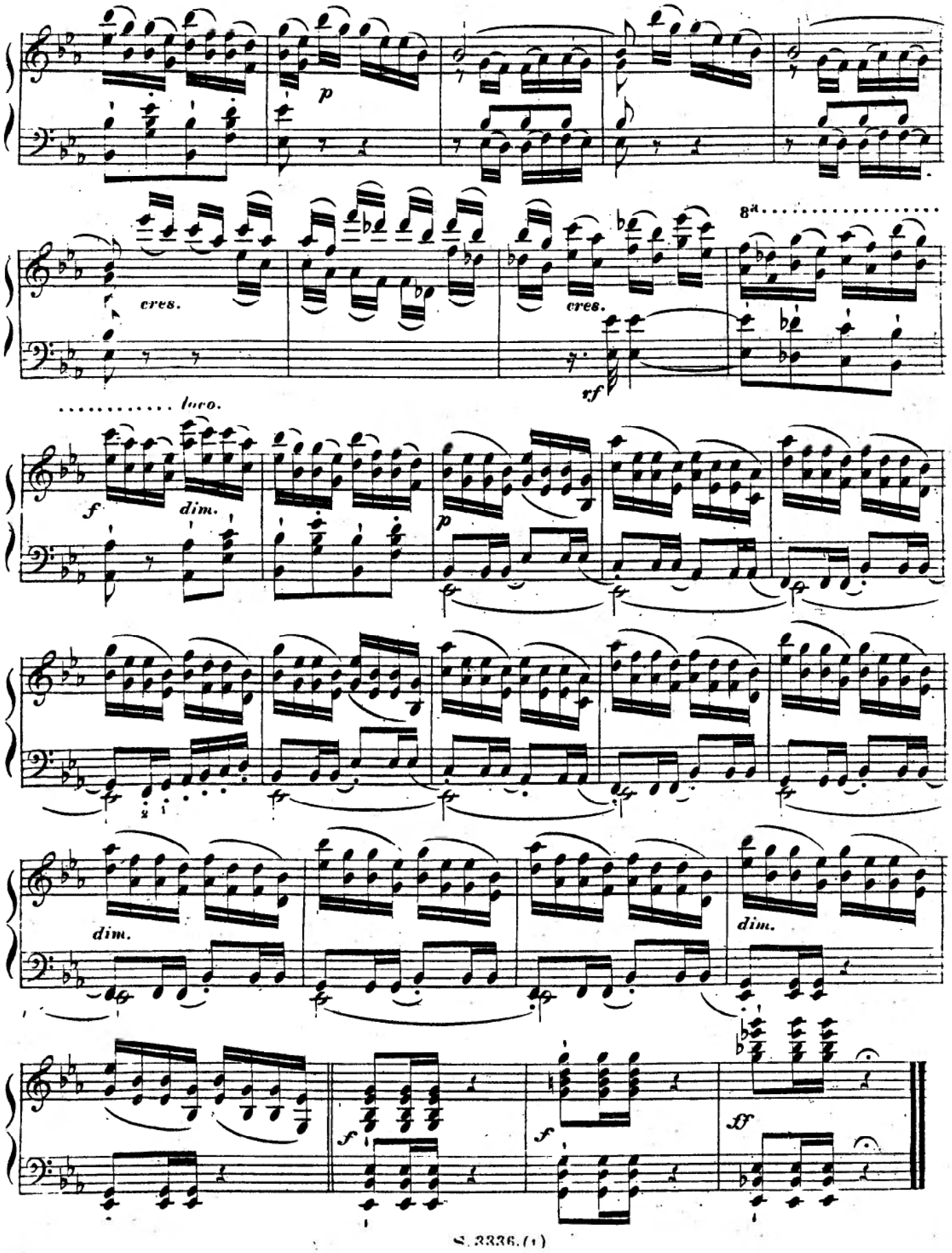
leggieremente.



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

N°8.

CHANSON DE LA FOLLE AU BORD DE LA MER.
Gesang der Wahnsinnigen am Meeresgestade.

Lento.

Tristo.

PIANO ou ORGUE.

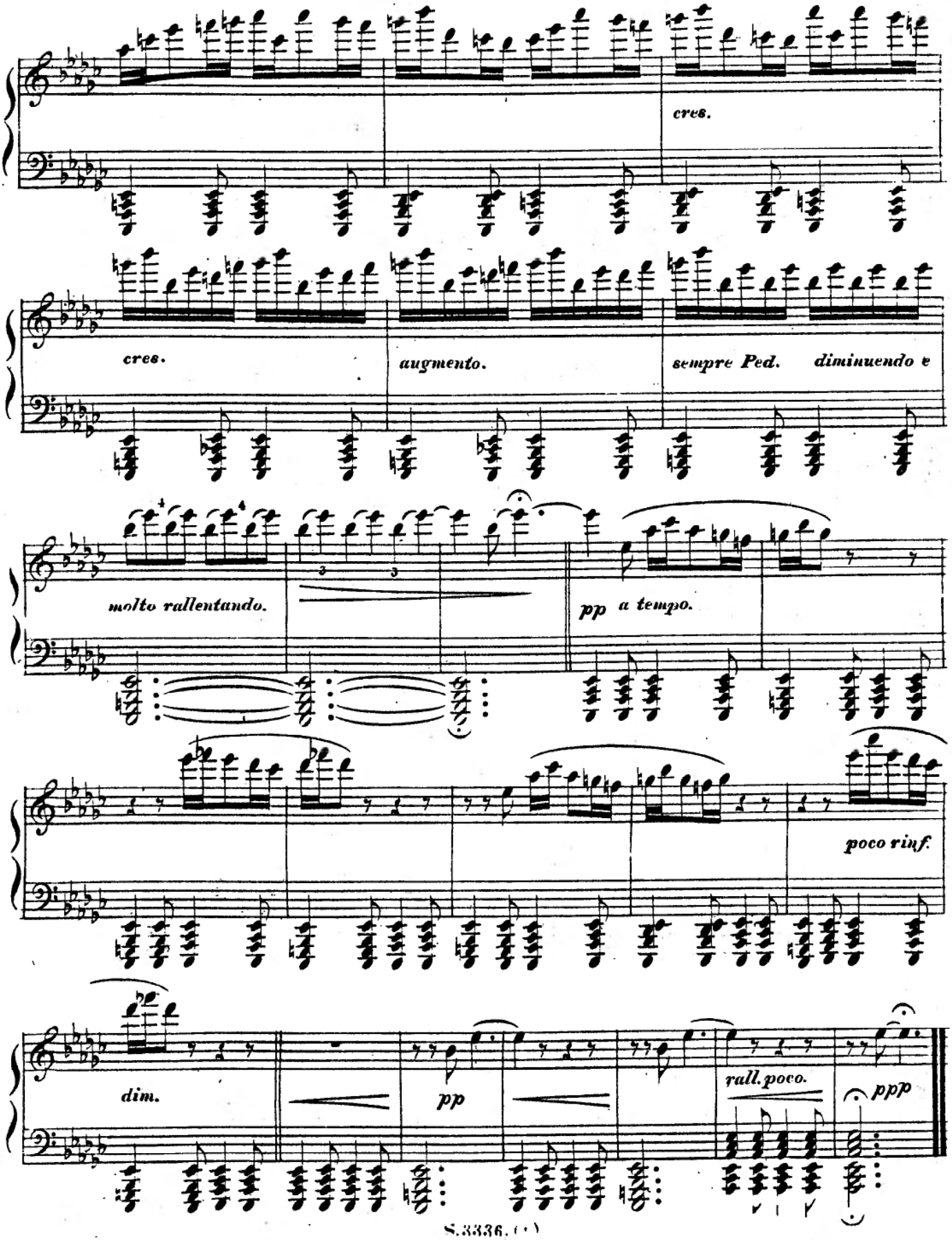
Ped. *sostenuto.*

p

Pedale sempre. *molto sostenuto.*

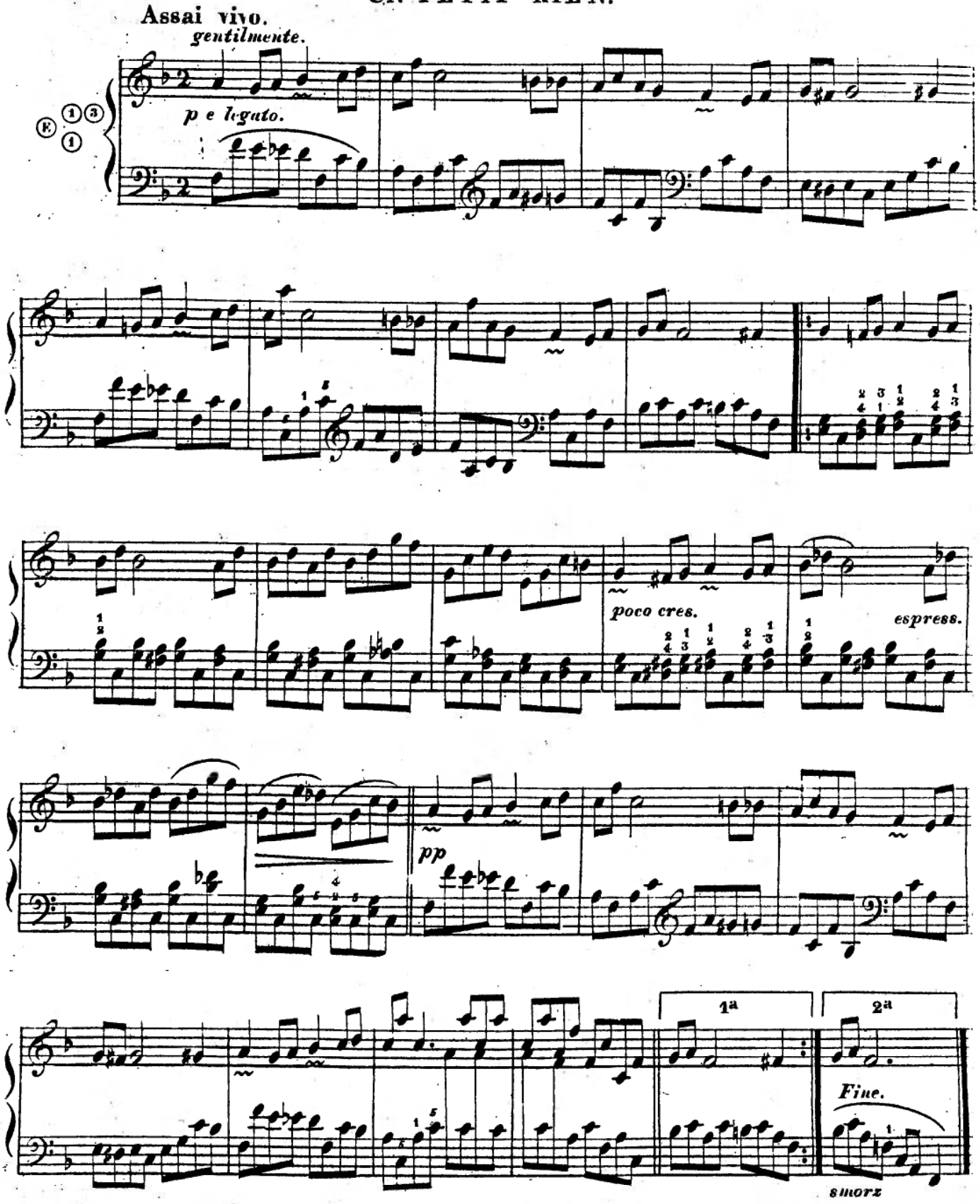
più forte ed animato *poco a poco.*

piano.français.free.fr



piano.francais.free.fr

UN PETIT RIEN.



piano.francais.free.fr

Do not use for commercial gain.

Ce fichier ne peut être exploité
à des fins commerciales,
notamment sur des sites web
affichant des bandeaux publicitaires.

25
PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50.

En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être exclus, que l'orgue ne comporte que le genre soutenu, le style lié, la forme serrée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements desunis, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins figurées à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.

Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form – das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Begleitungen, die Batterien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger figurirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen &c.

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez **Ad Mt SCHLESINGER**, *23, Französische Str.*

Paris, Brandus & Cie *S.3556.* *Londres, Copy-right.*

Vienne, CH. HASLINGER, qdm Tobias.

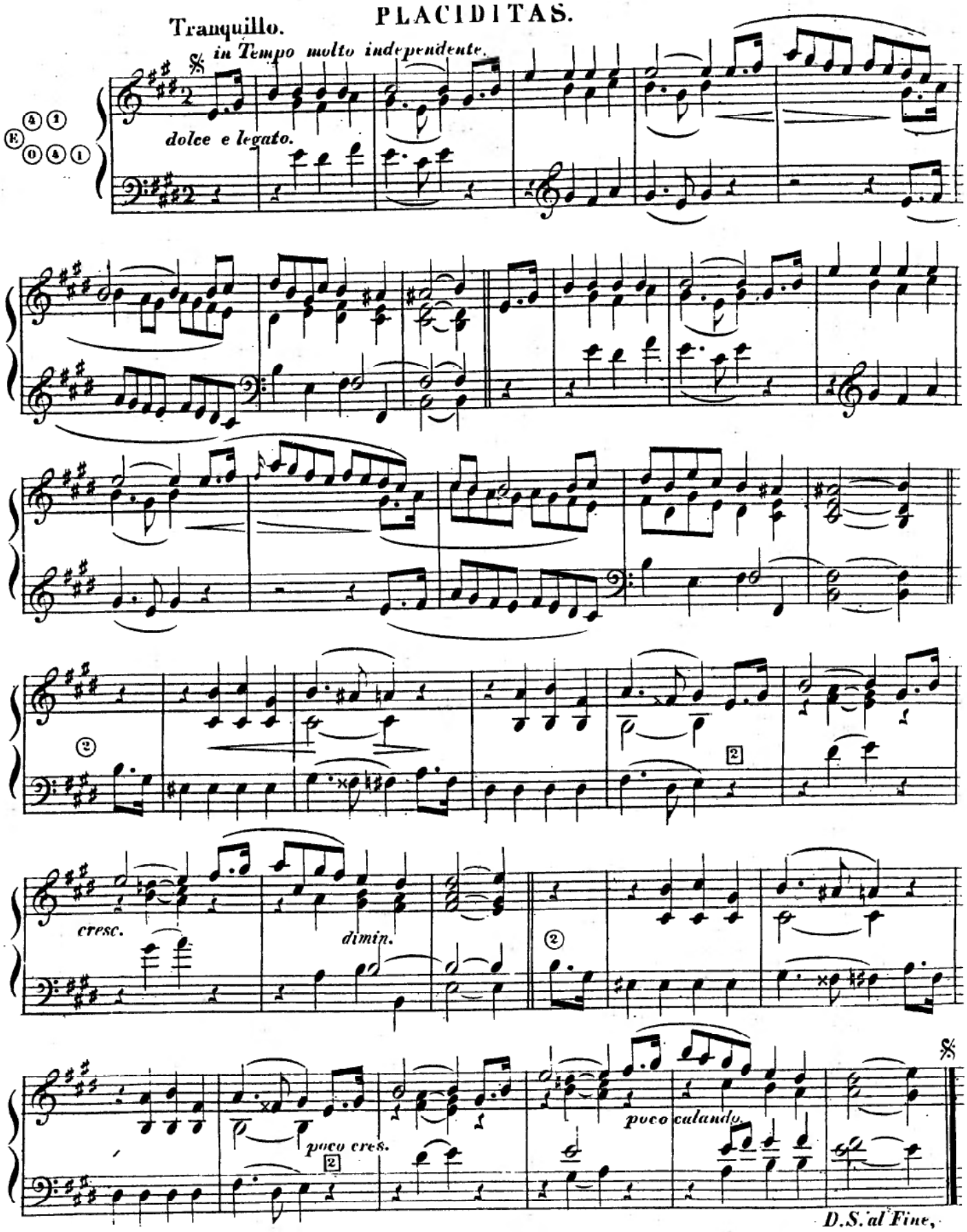
piano.francais.free.fr

Robert Lienau
genehmigte Fotocopie

PLACIDITAS.

Tranquillo.

in Tempo molto independente.



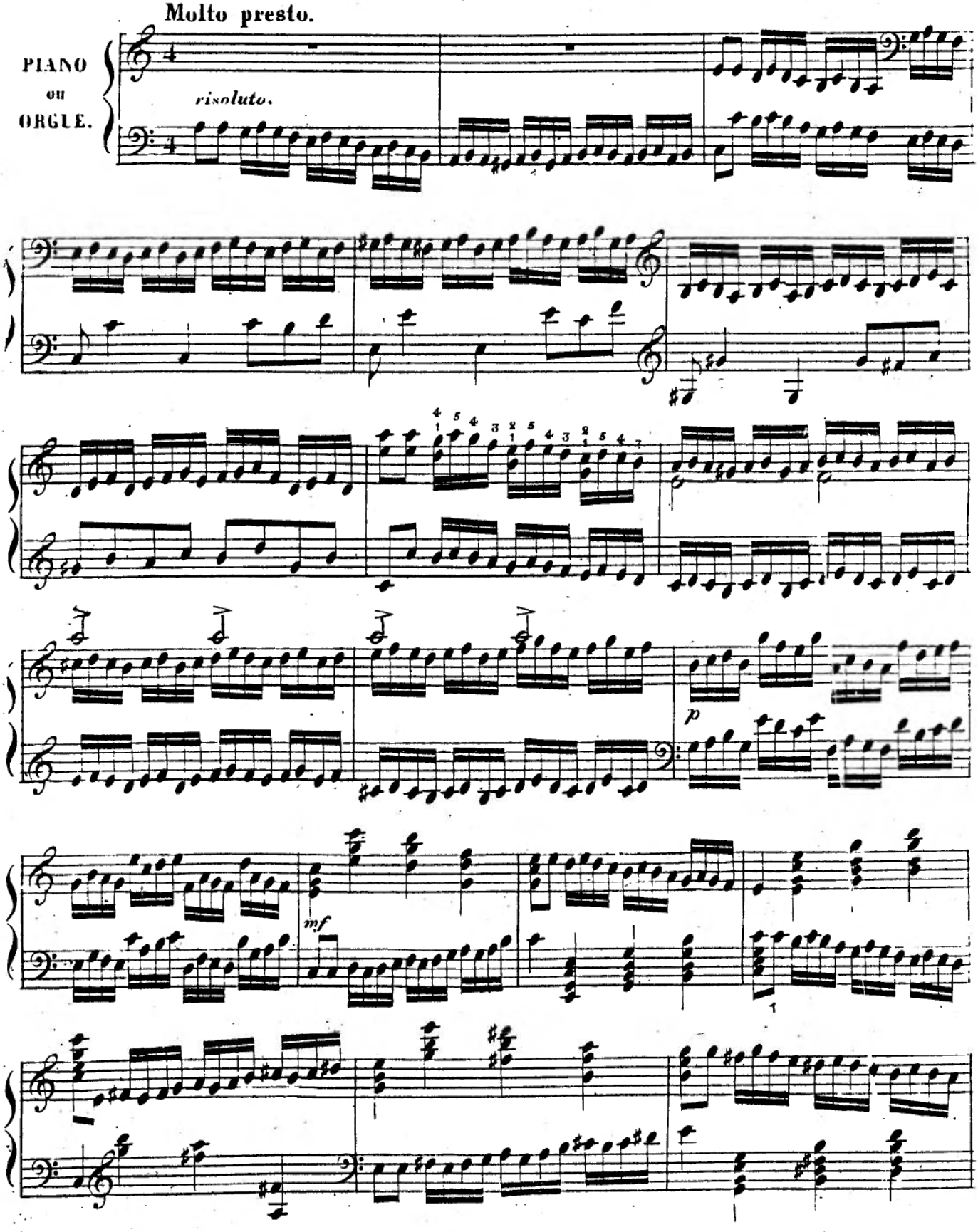
S. 3336. (2) Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

piano.francais.free.fr

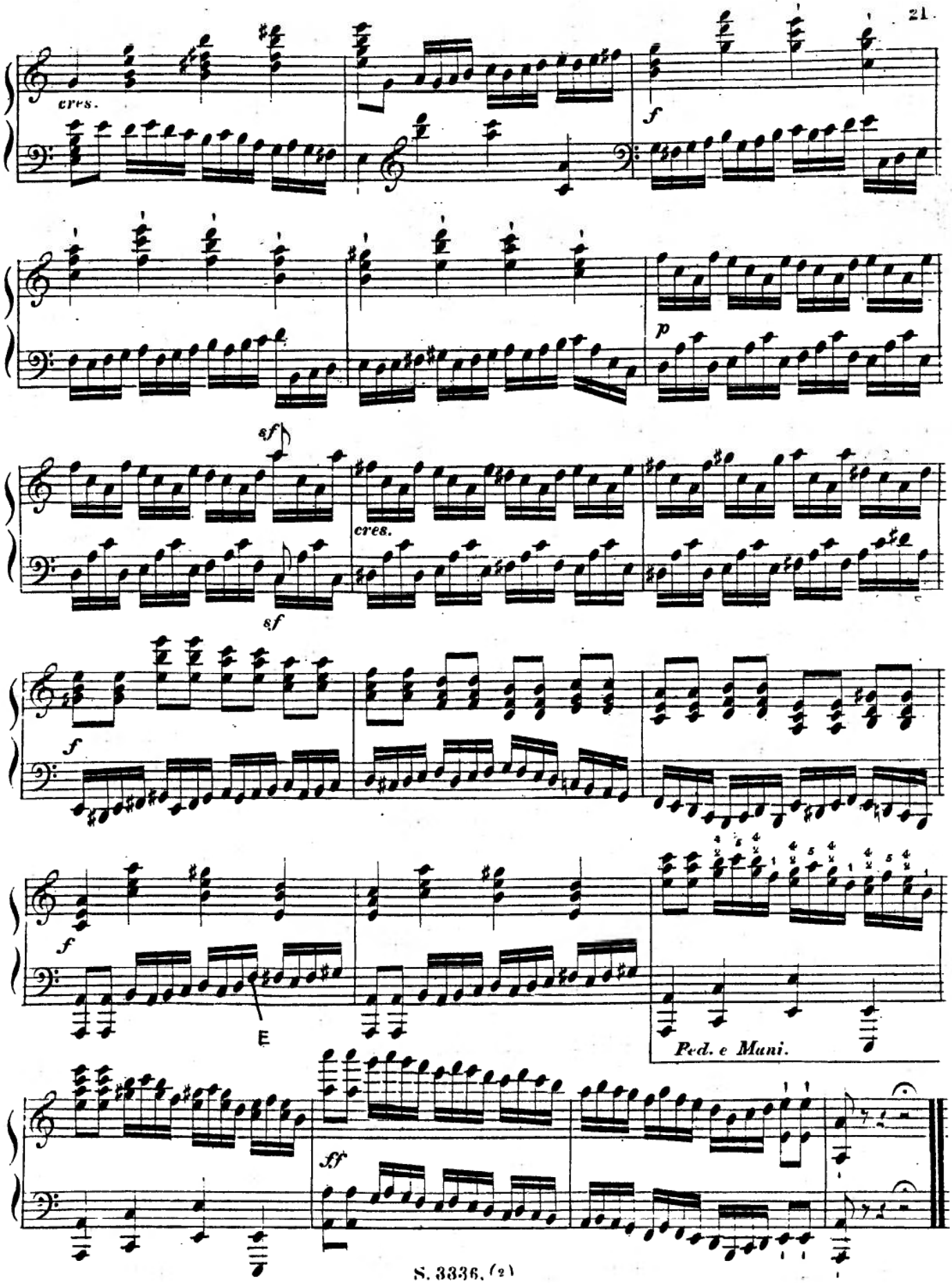
N° 11.

DANS LE STYLE FUGUÉ. (Im fugirten Styl.)

Molto presto.



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

N° 12.

J'ETAIS ENDORMIE, MAIS MON COEUR VEILLAIT

(CANTIQUE DES CANTIQUES. 5 = 2.)

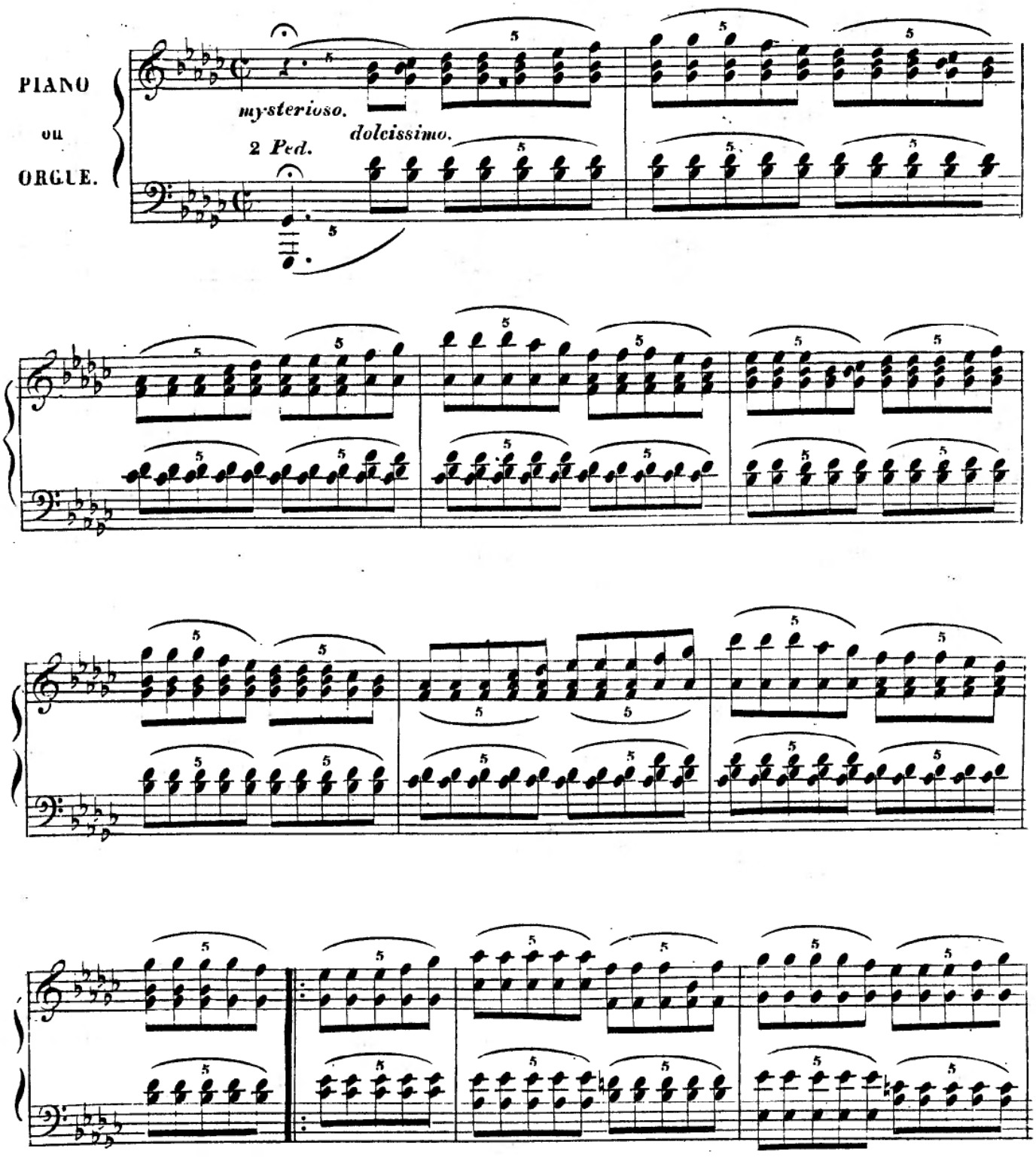
Ich war eingeschlafen, aber mein Herz wachte.

Lento.

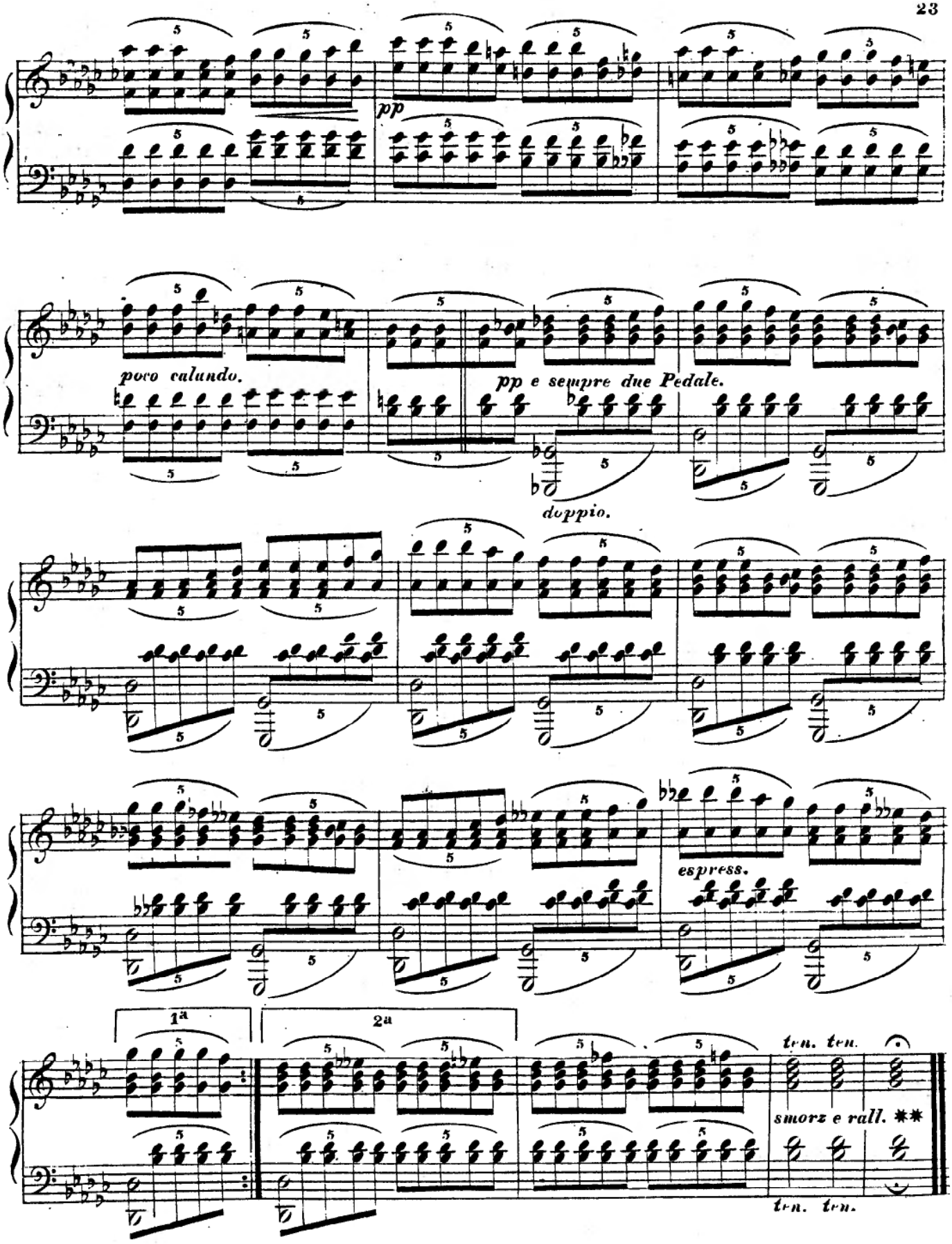
PIANO ou ORGUE.

mysterioso. *dolcissimo.*

2 *Ped.*



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

N° 13.

Rapidement.

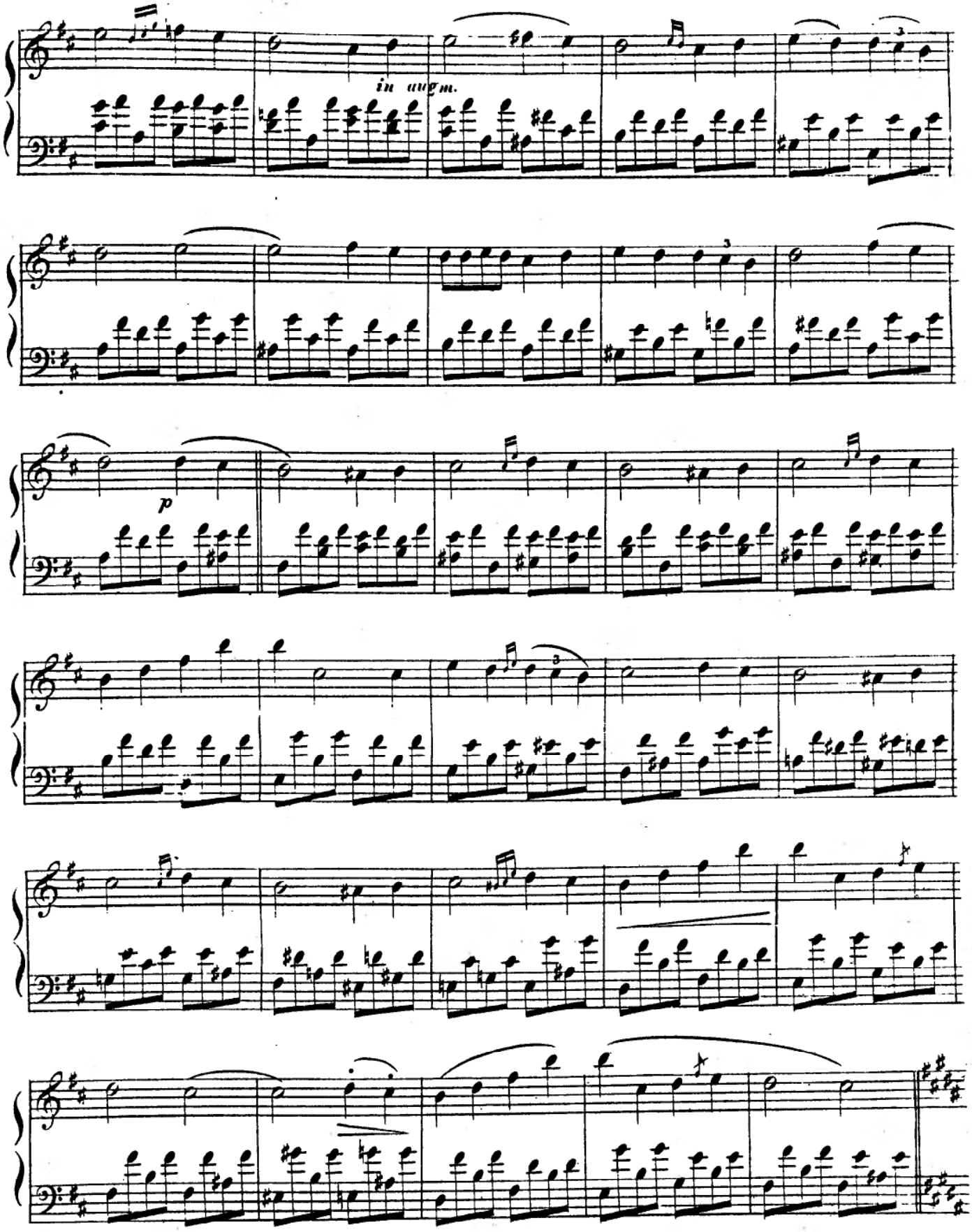
molto legato.

PIANO ou ORGUE.

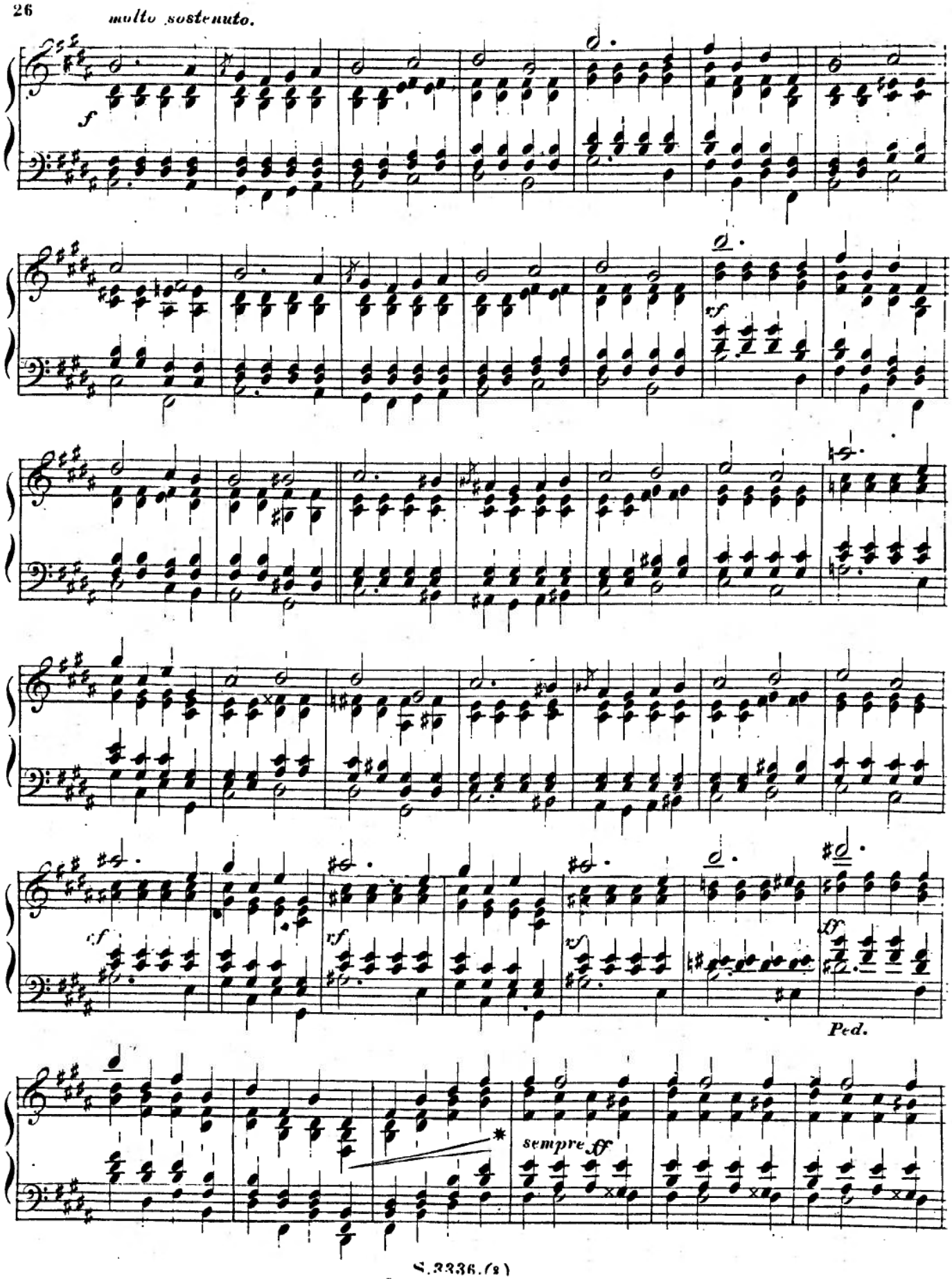
mezza voce!

più dolce.

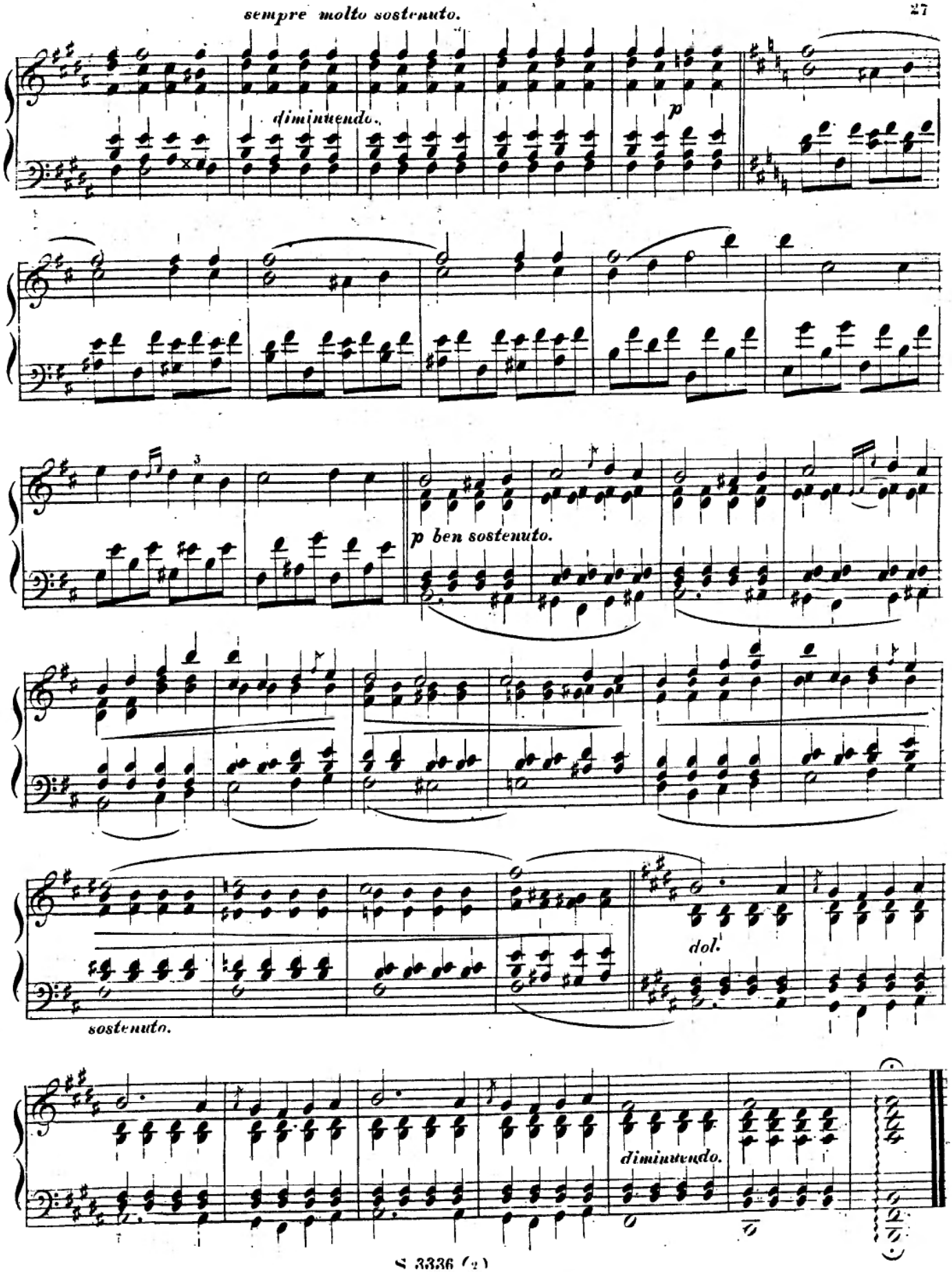
piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



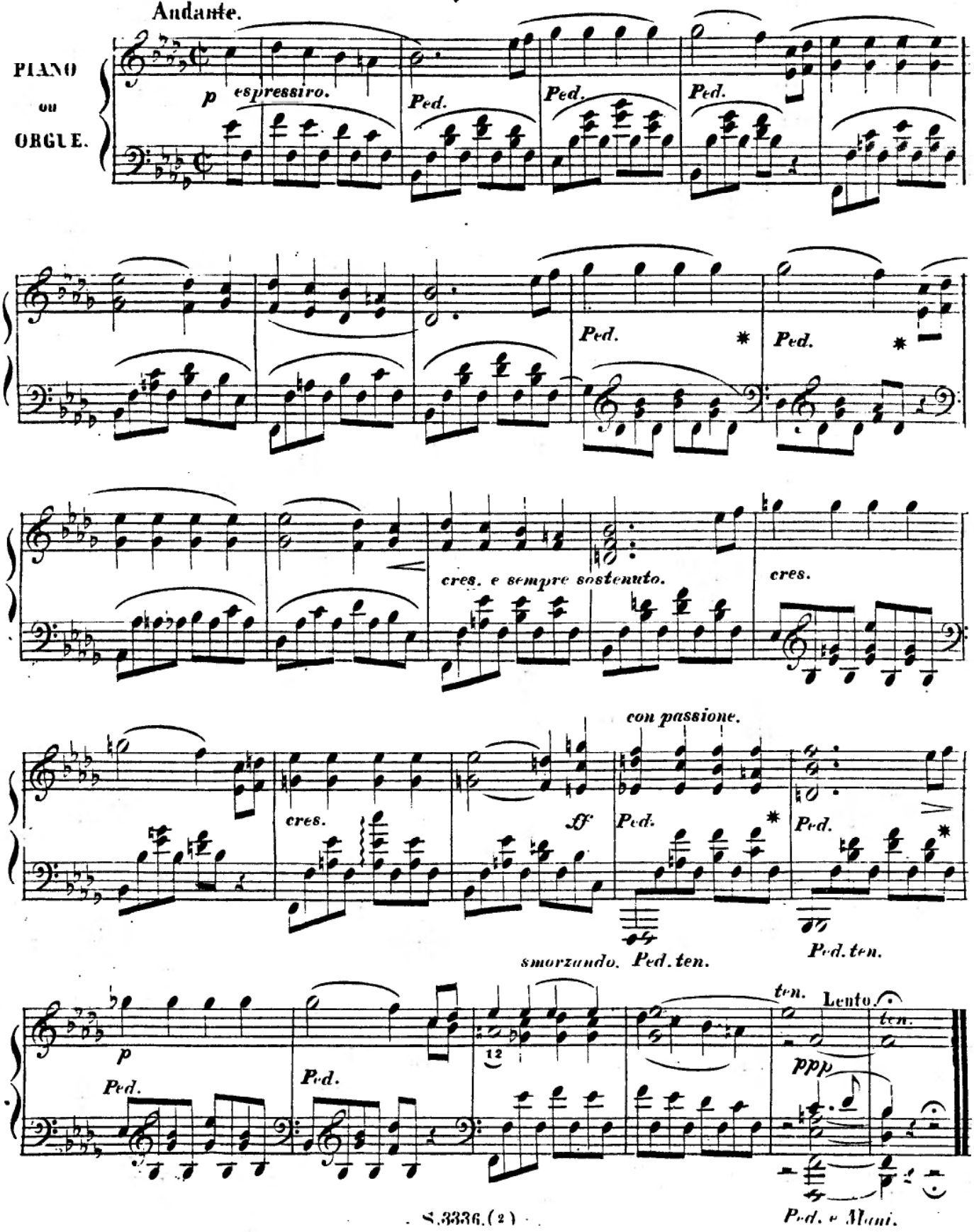
piano.francais.free.fr

N° 14.

LE TEMPS QUI N'EST PLUS.

Andante.

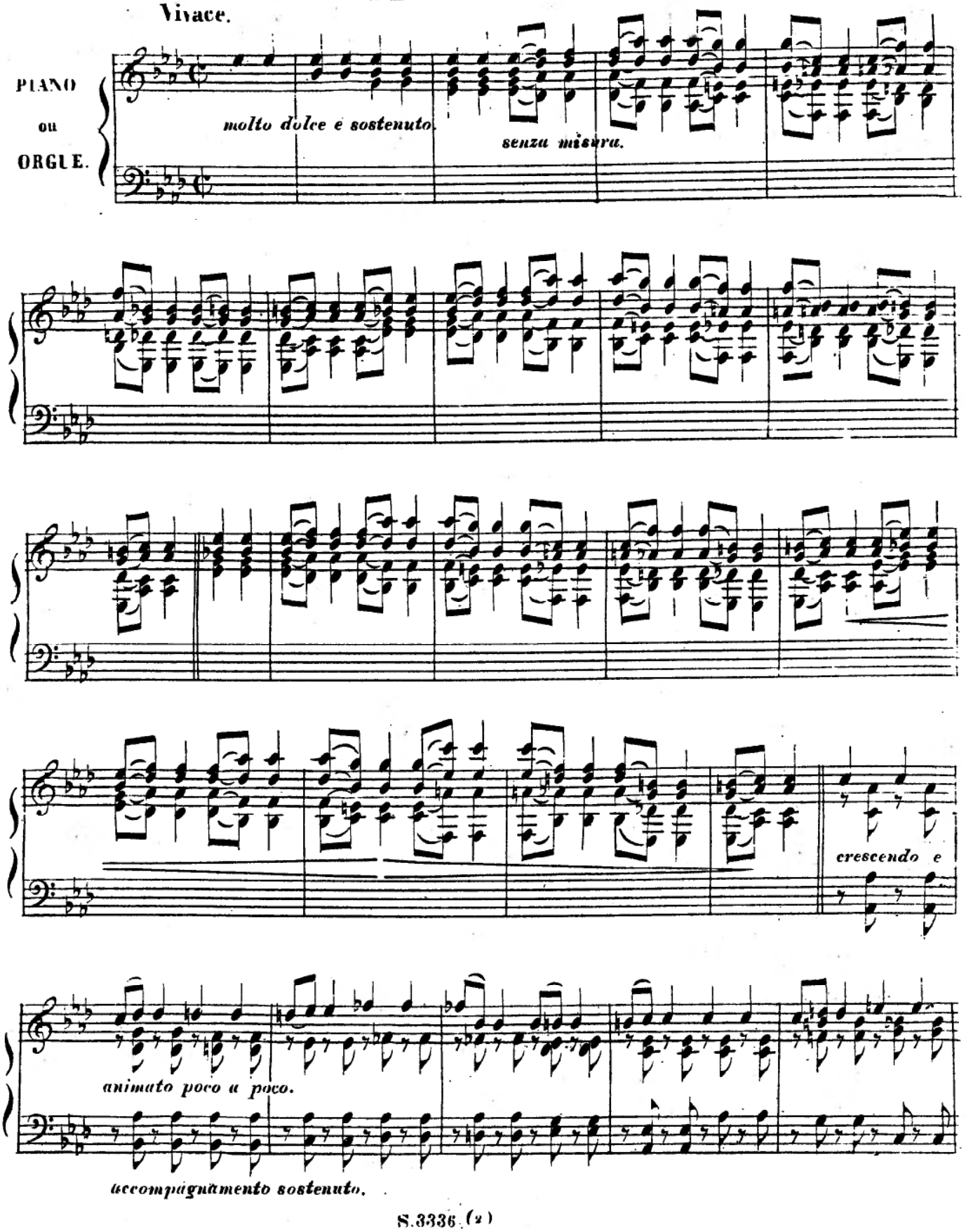
PIANO ou ORGUE.



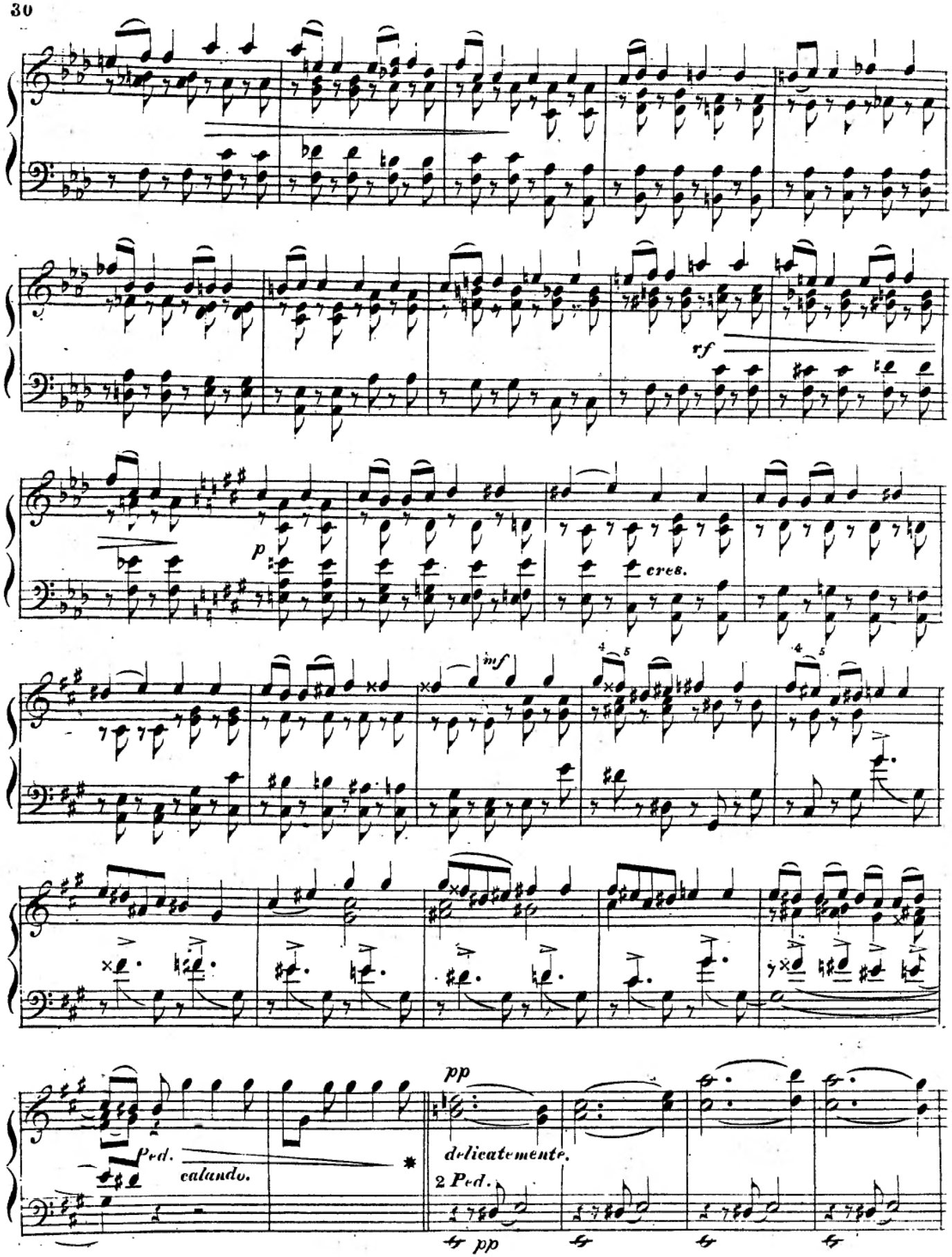
piano.francais.free.fr

N° 15.

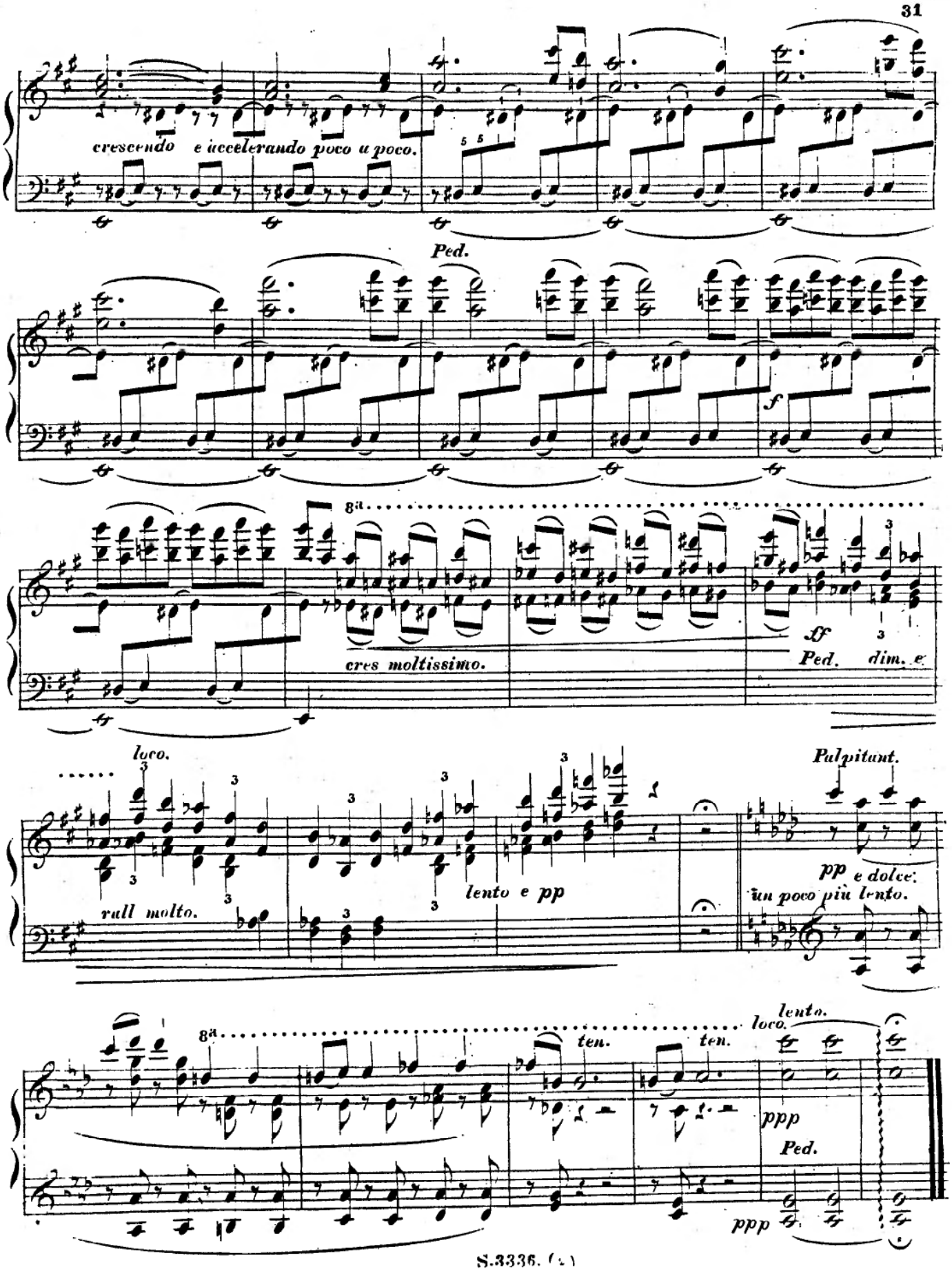
RÊVE D'AMOUR.



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

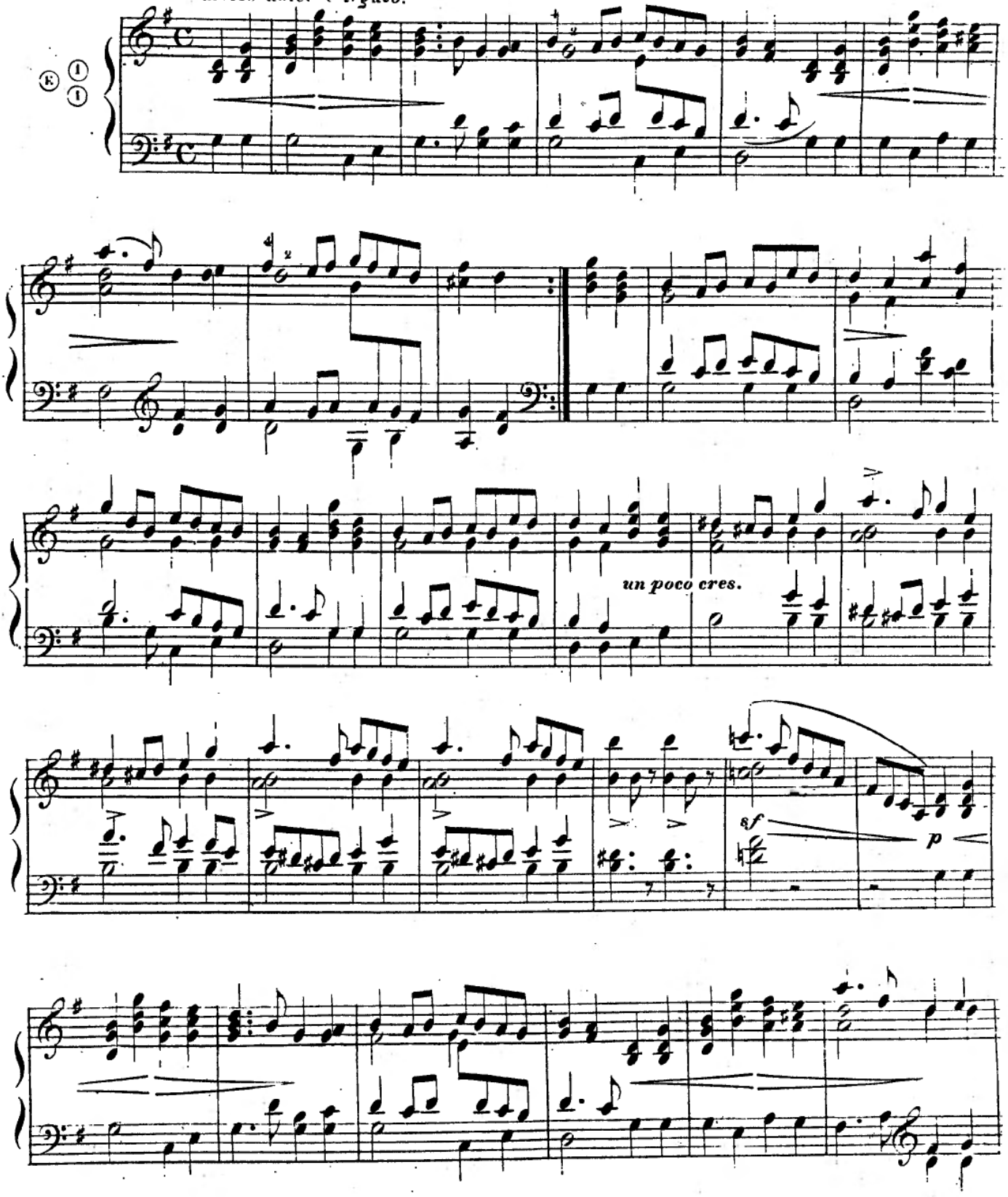


piano.francais.free.fr

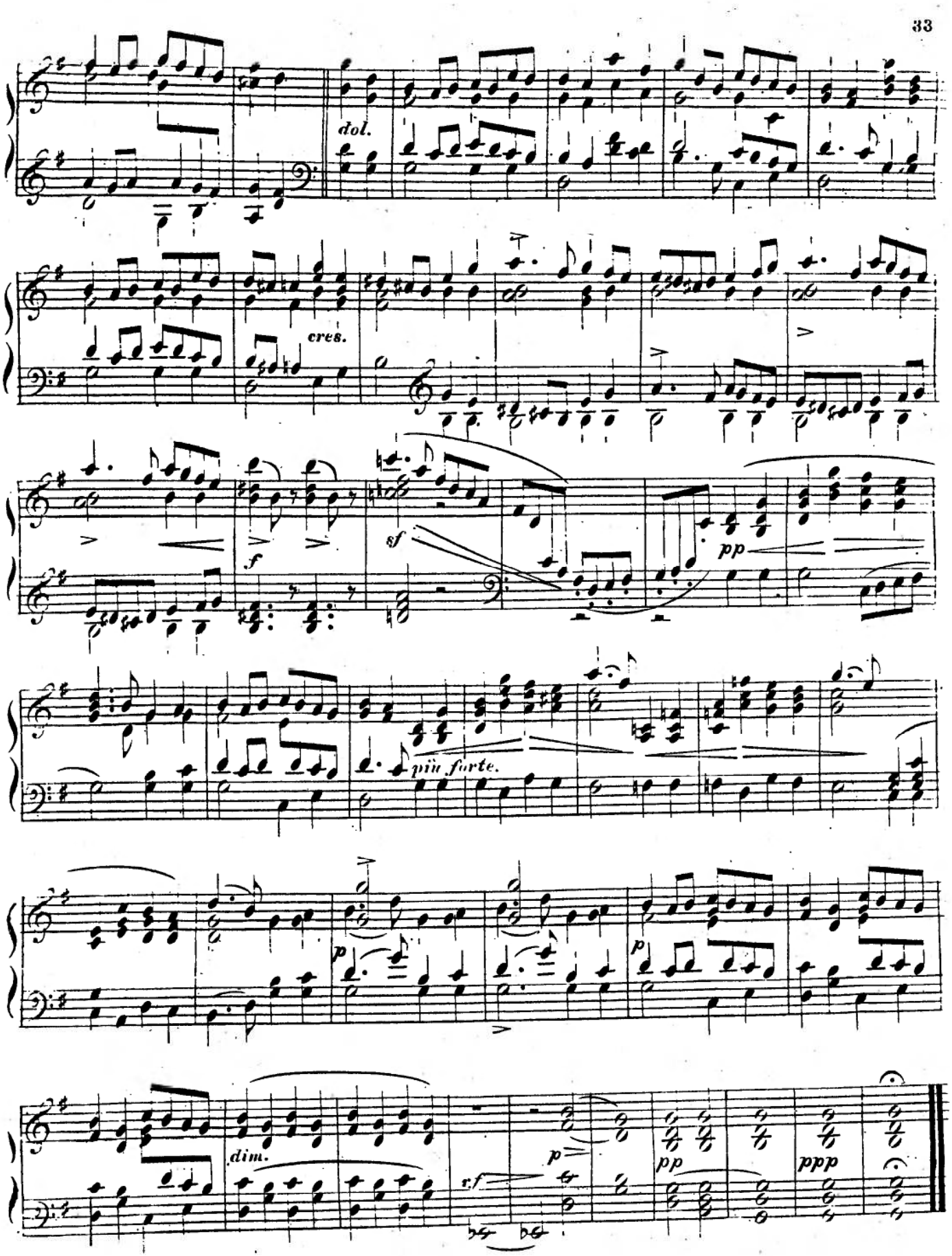
DANS LE GENRE GOTHIQUE.

Molto vivo e con Grazia.

molto dolce e legato.

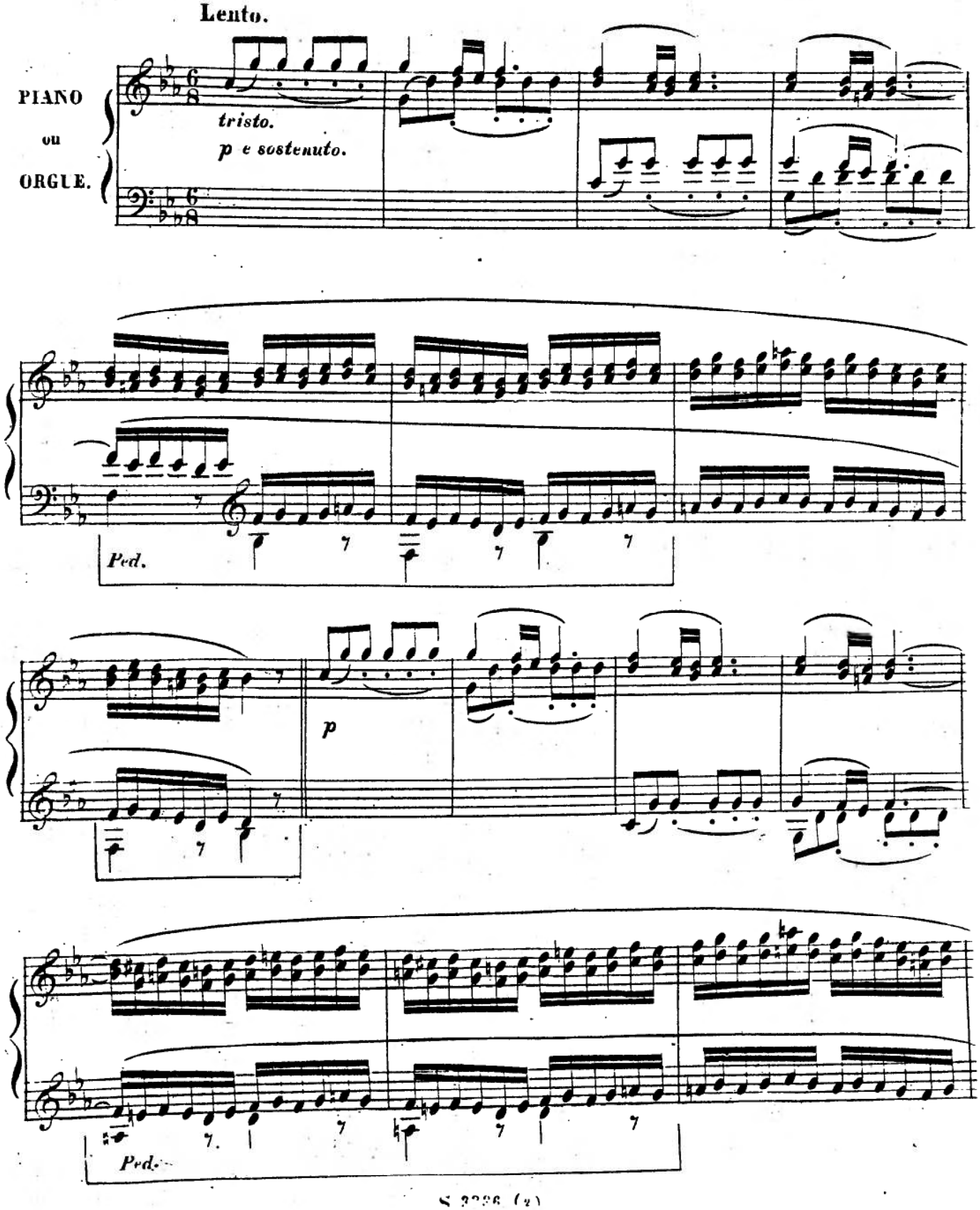


piano.francais.free.fr

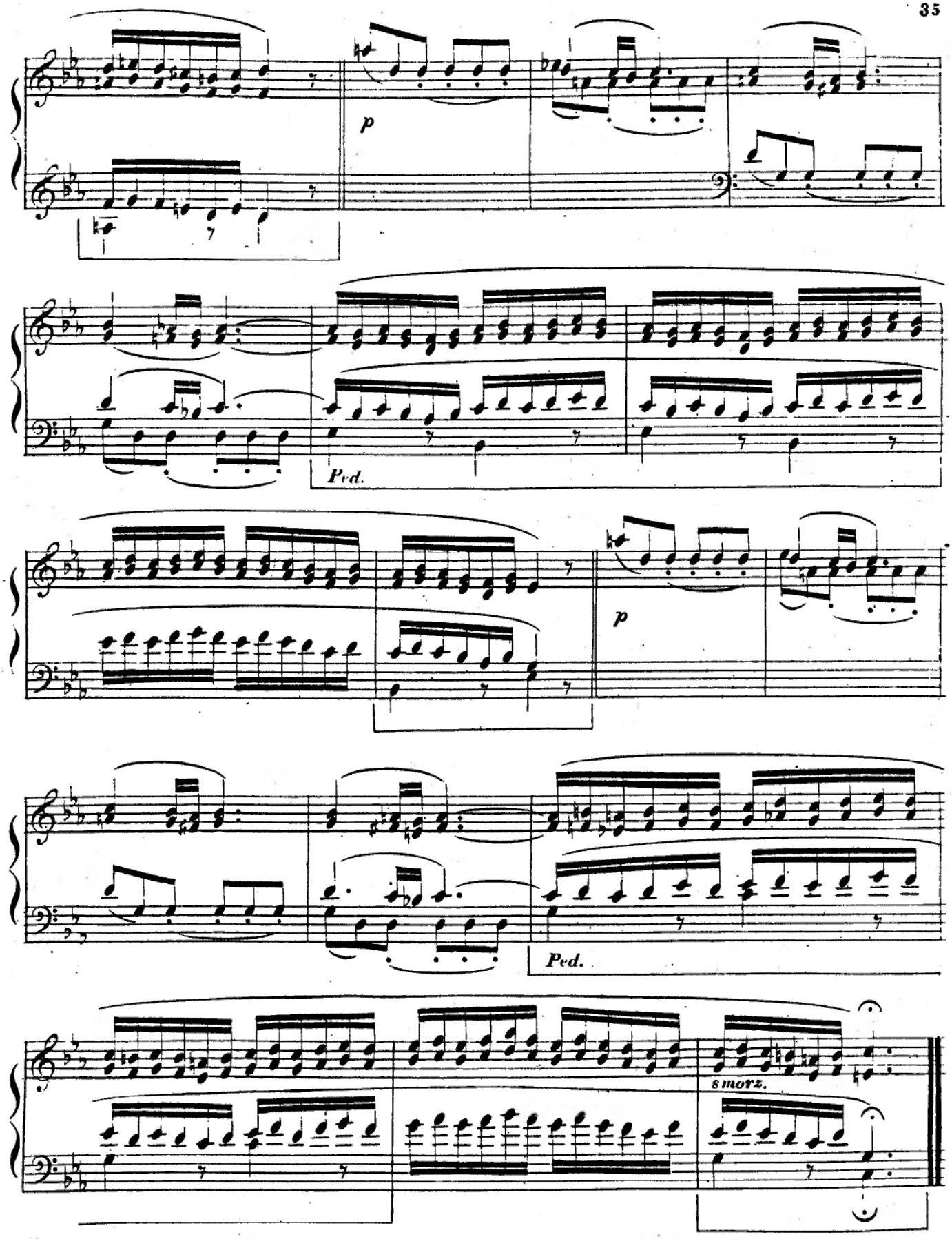


piano.francais.free.fr

N° 17.



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

Do not use for commercial gain.

Ce fichier ne peut être exploité
à des fins commerciales,
notamment sur des sites web
affichant des bandeaux publicitaires.

25
PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le Piano ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 31.

Livr. I. II. III. Pr. à M. 2,50 n.

En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices comme versets ou antiennes, il faut observer que les mouvements trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue ne comporte que le genre soutenu, le style lié, la forme serrée, homogène, que le staccato lui est généralement interdit, que les accompagnements des-joints, les batteries à la main gauche (presto) lui sont antipathiques, qu'il faut substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied et des harmonies plus ou moins figurées à la main gauche, le tout sur les accords indiqués.

Beim Vortrag dieser Preludien (als Versets, Antiennen) (etc) auf der Orgel müssen die tempi langsamer genommen werden; die Orgel verträgt nur den gehaltenen, gebundenen Styl, die geschlossene Form – das Staccato ist ihr im allgemeinen untersagt, die auseinanderliegenden Begleitungen, die Batterien der linken Hand (presto) sind ihrer Natur zuwider; man muß diese Formeln verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger figurirten Harmonien in der linken Hand den Accorden angemessen, ersetzen &c.

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez Ad Mt SCHLESINGER.

Vienne, CH. HASLINGER, 9dm Tobias.

piano.francais.free.fr

Vom Originalverleger
Robert Lienau
genehmigte Fotocopie

 C.V.ALKAN. 25 Preludes pour Piano ou Orgue. Op.31. Livr. III. № 18.

Senza troppo di Movimento.

Die rechte Hand auf einem Recit.- oder Expressif.-Manuale.

la main droite sur un clavier de récit ou expressif.

PIANO ou ORGUE.

Récit.

ROMANCE. Andante.

riten.

con molta espressione.

Ped.

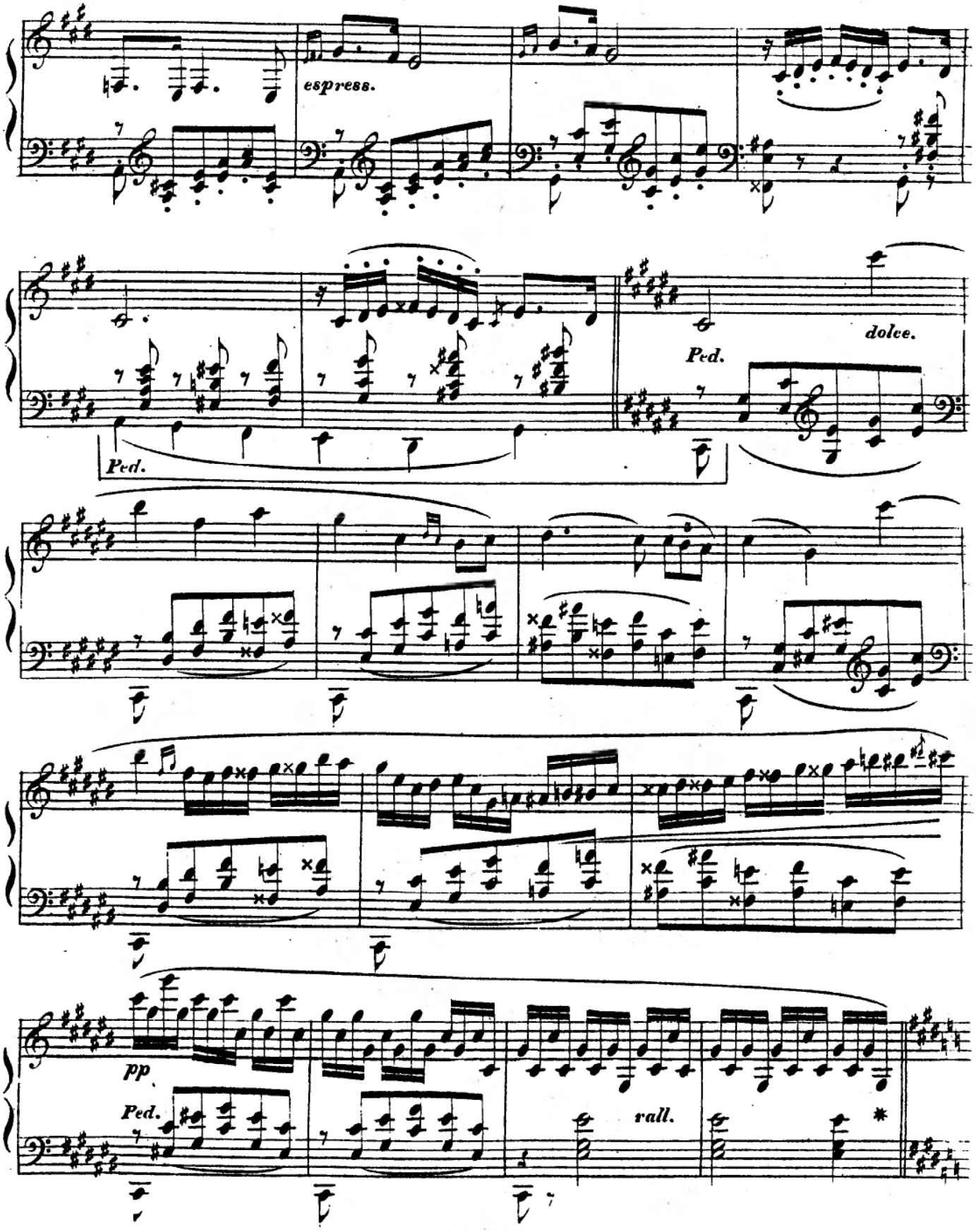
cres.

p

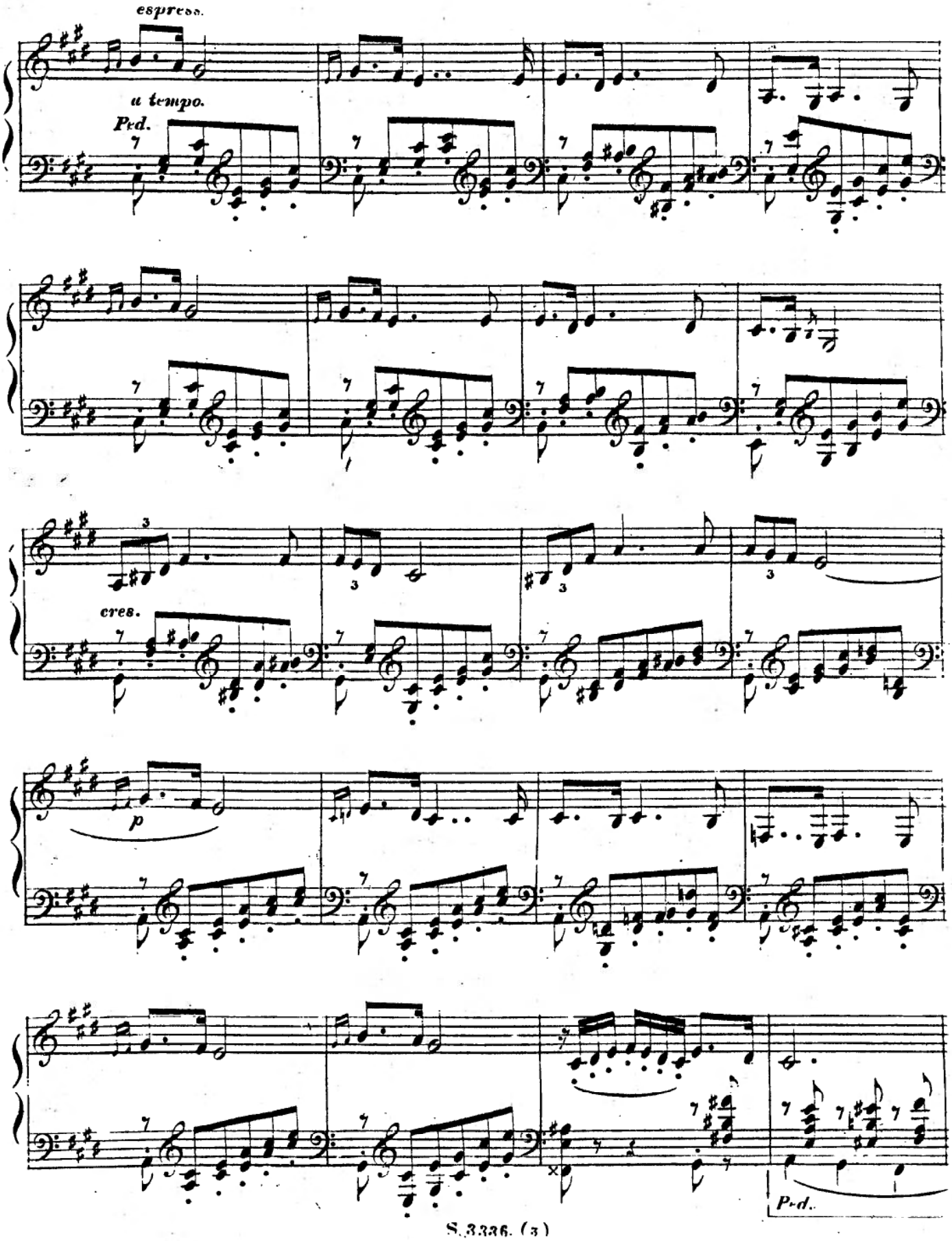
p

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesingr.

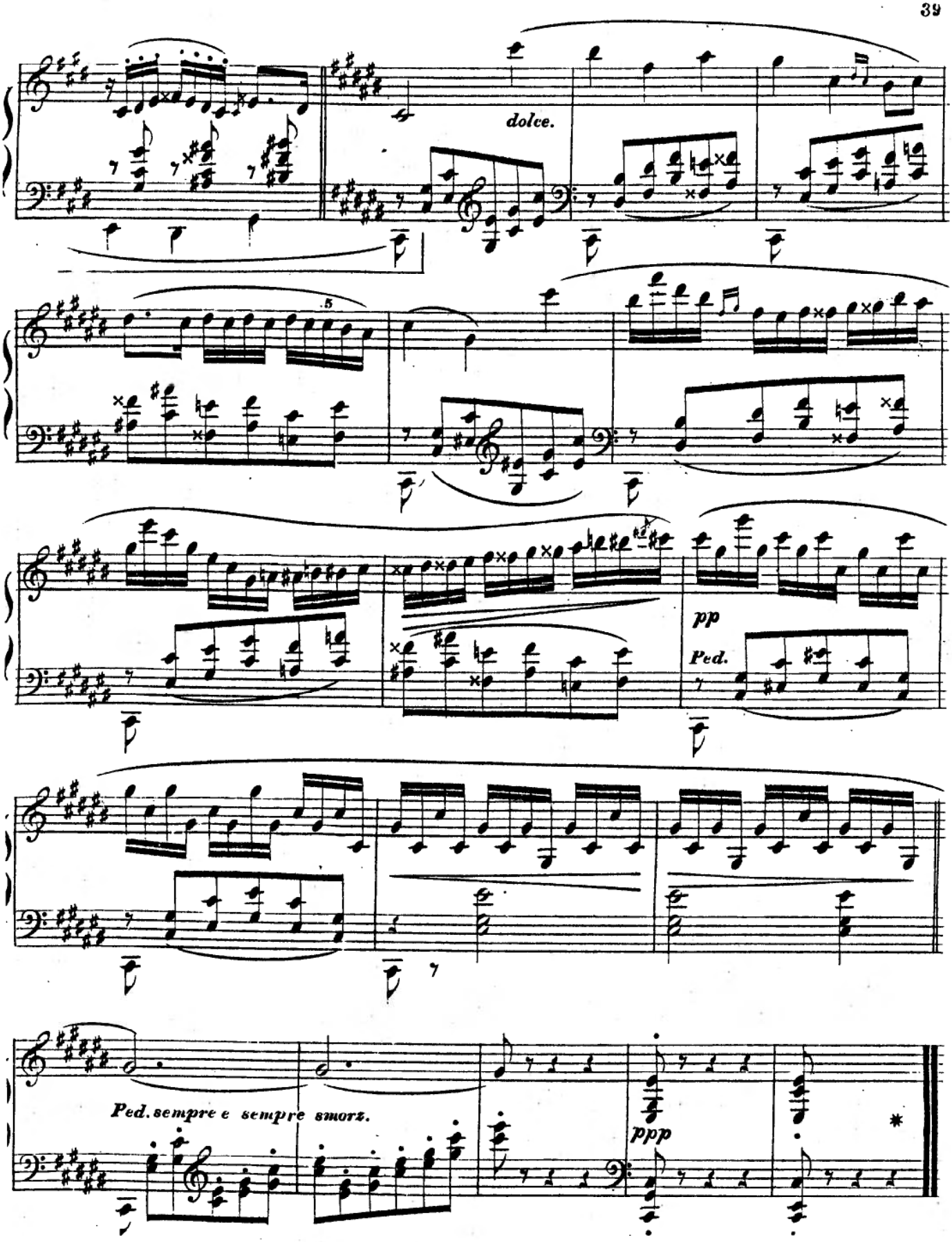
piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr



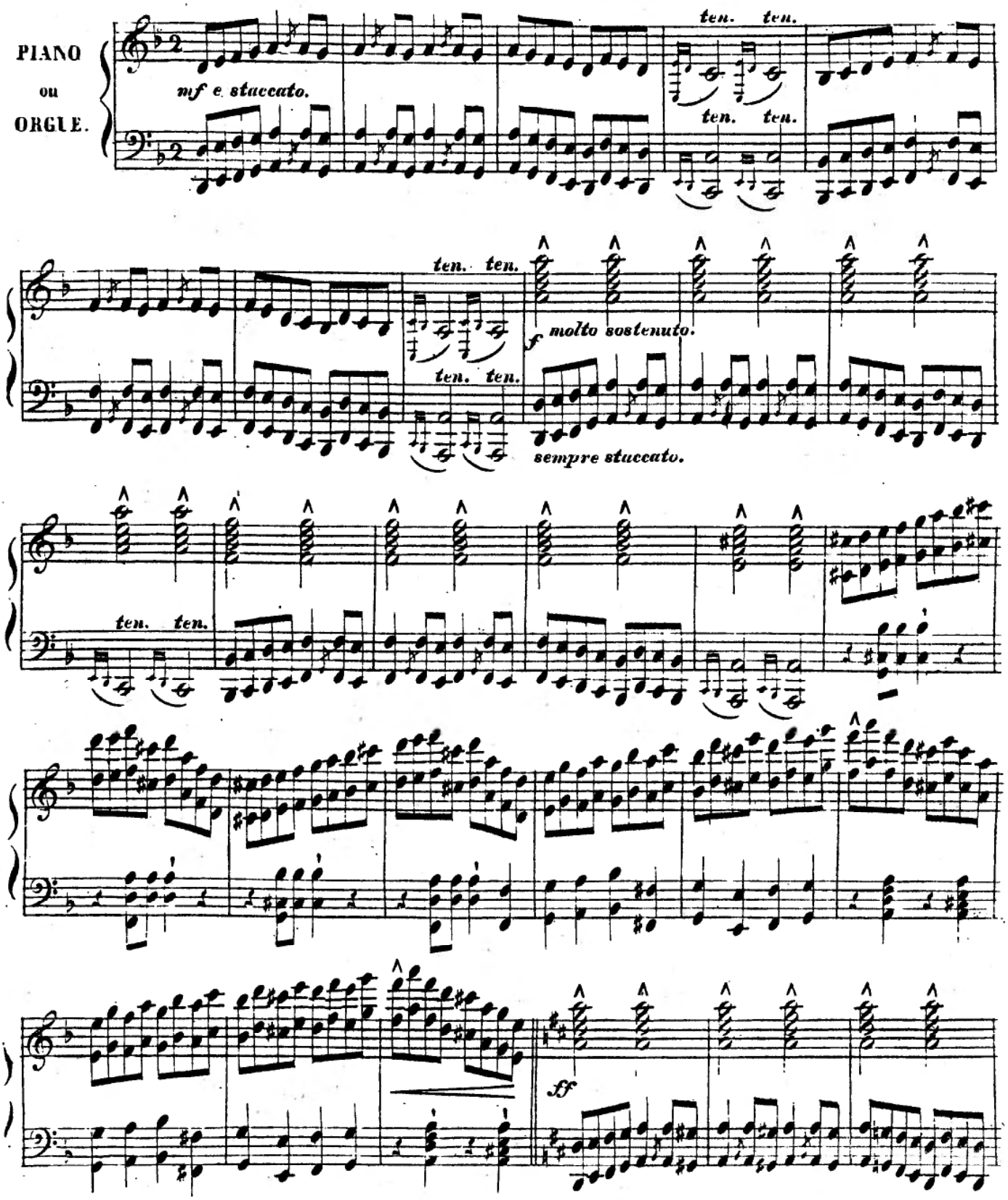
piano.francais.free.fr



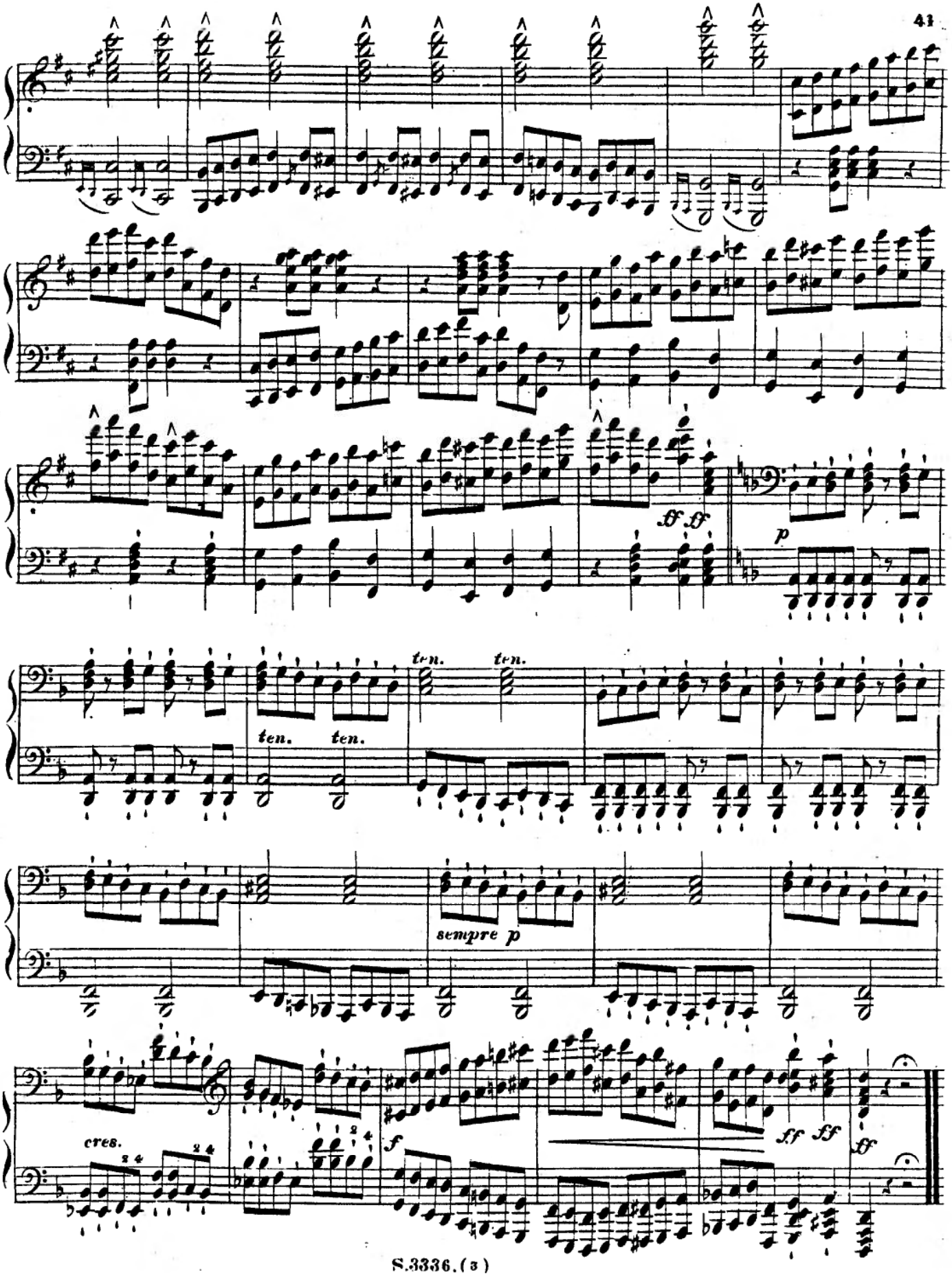
piano.francais.free.fr

N° 19.

Moderato e bene caratteristico.



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

PRIÈRE DU MATIN.

MORGENGEBET.

Vivo.

con esultazione.

f e ben sostenuto.

mf

avec la pédale de La soutenue.

p

sempre diminuendo.

Lento.

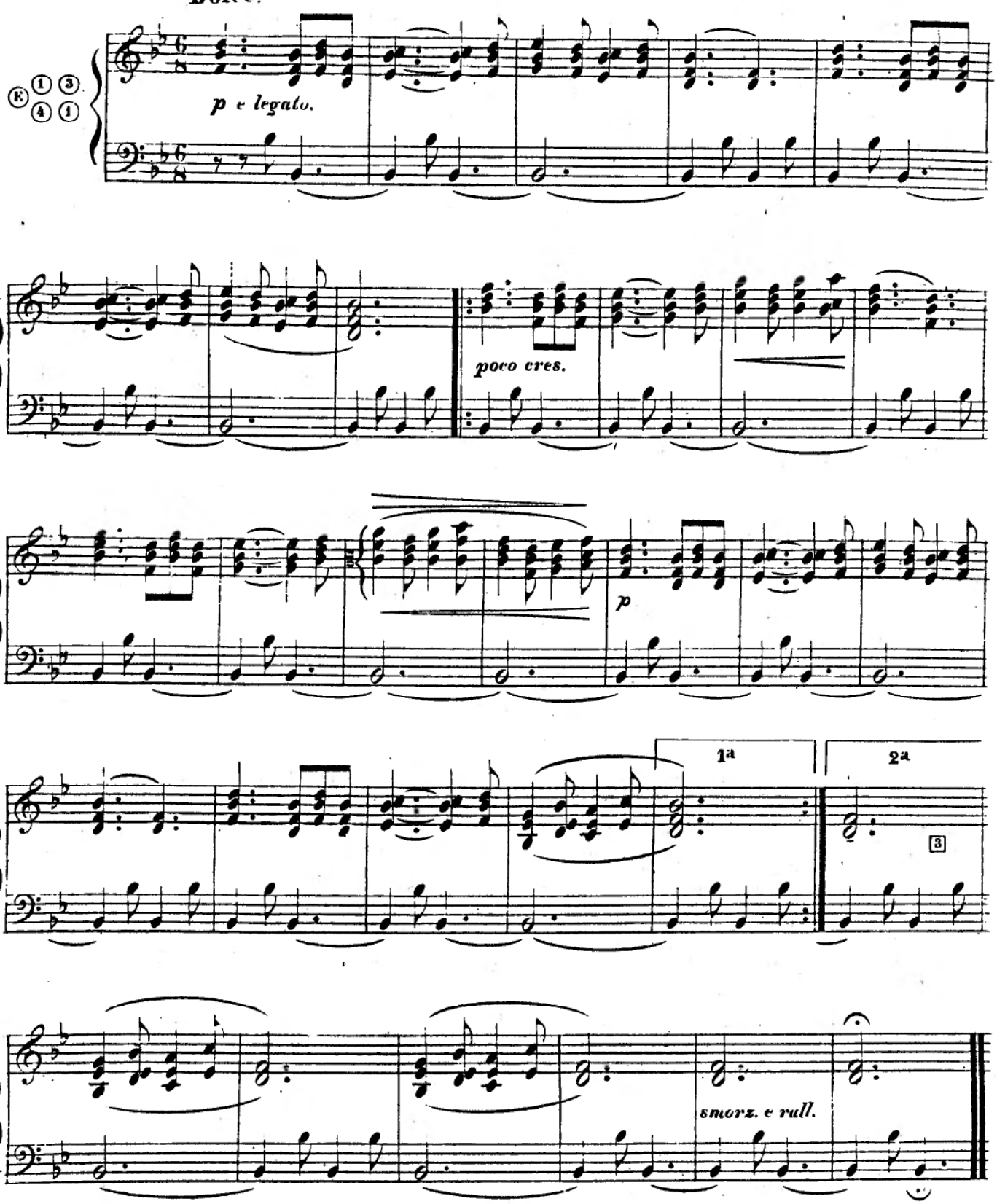
Ped. o Mani.

piano.francais.free.fr

Doucement

WIEGENLIED.

Dolce.

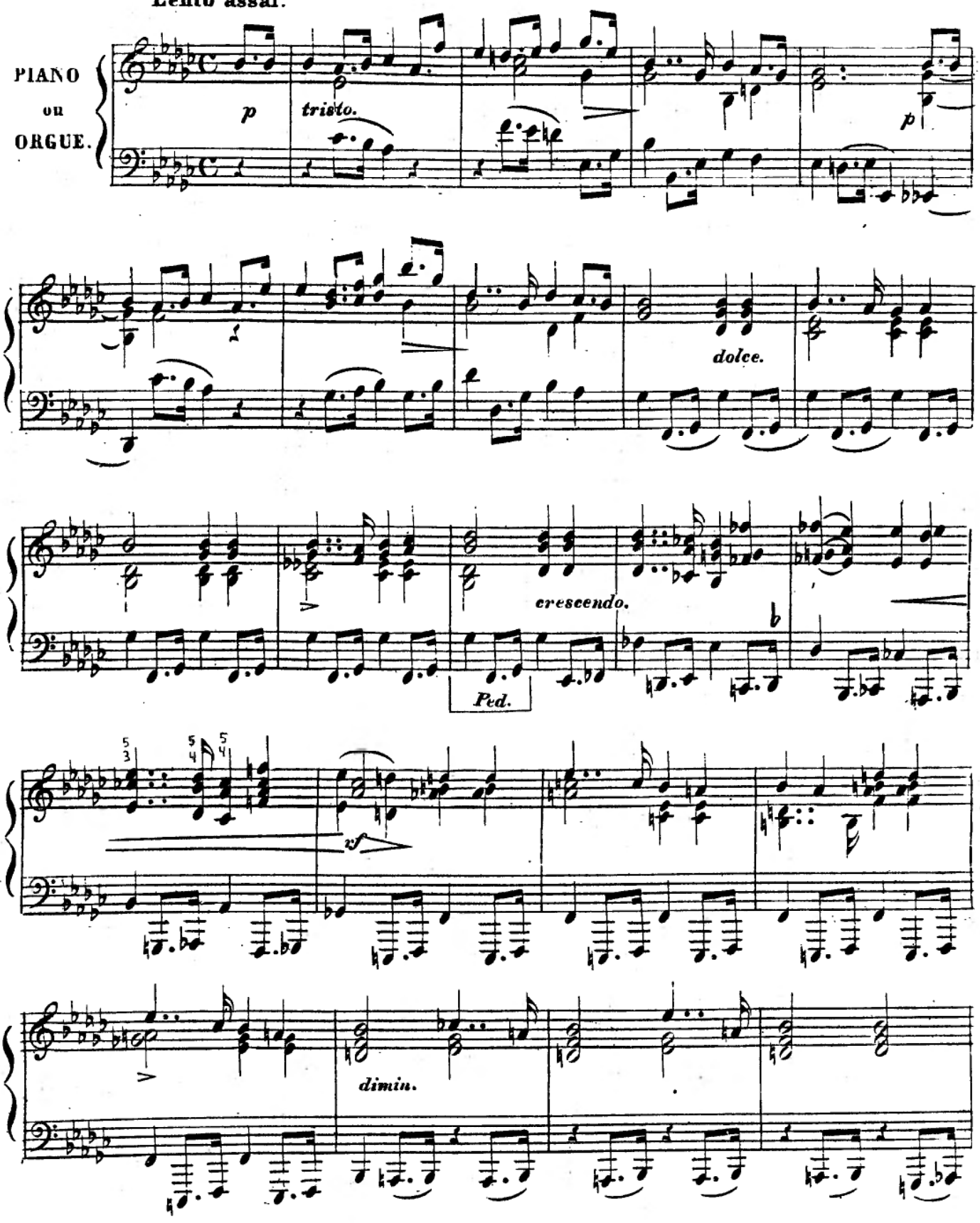


piano.francais.free.fr

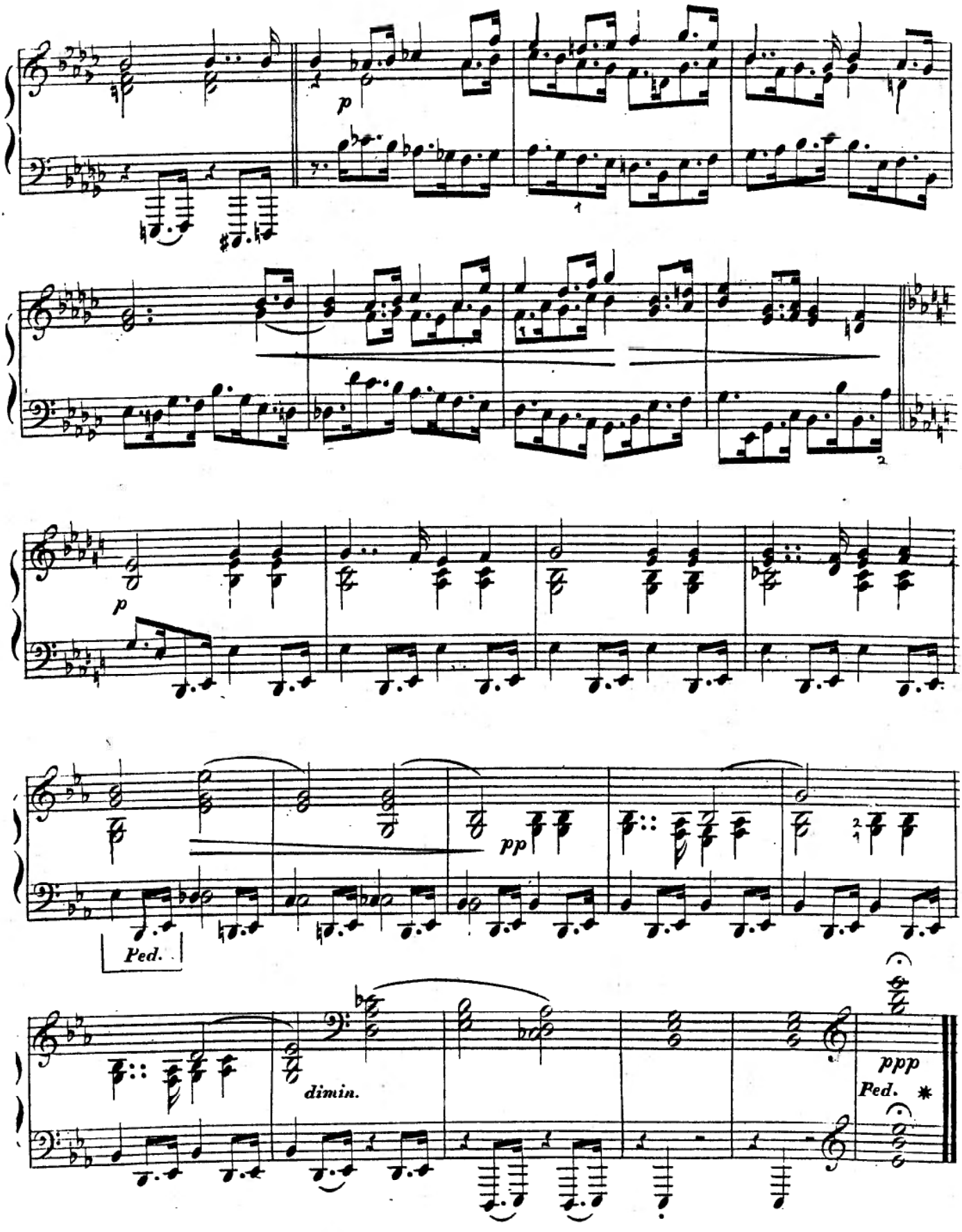
N° 22.

ANNIVERSAIRE. (Zum Neujahr.)

Lento assai.



piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

N° 23.

Molto vivo.

PIANO ou ORGUE.

p e molto legato.

espressivo.

dolce.

ben

sostenuto.

tempo poco rubato.

a tempo primo.

p

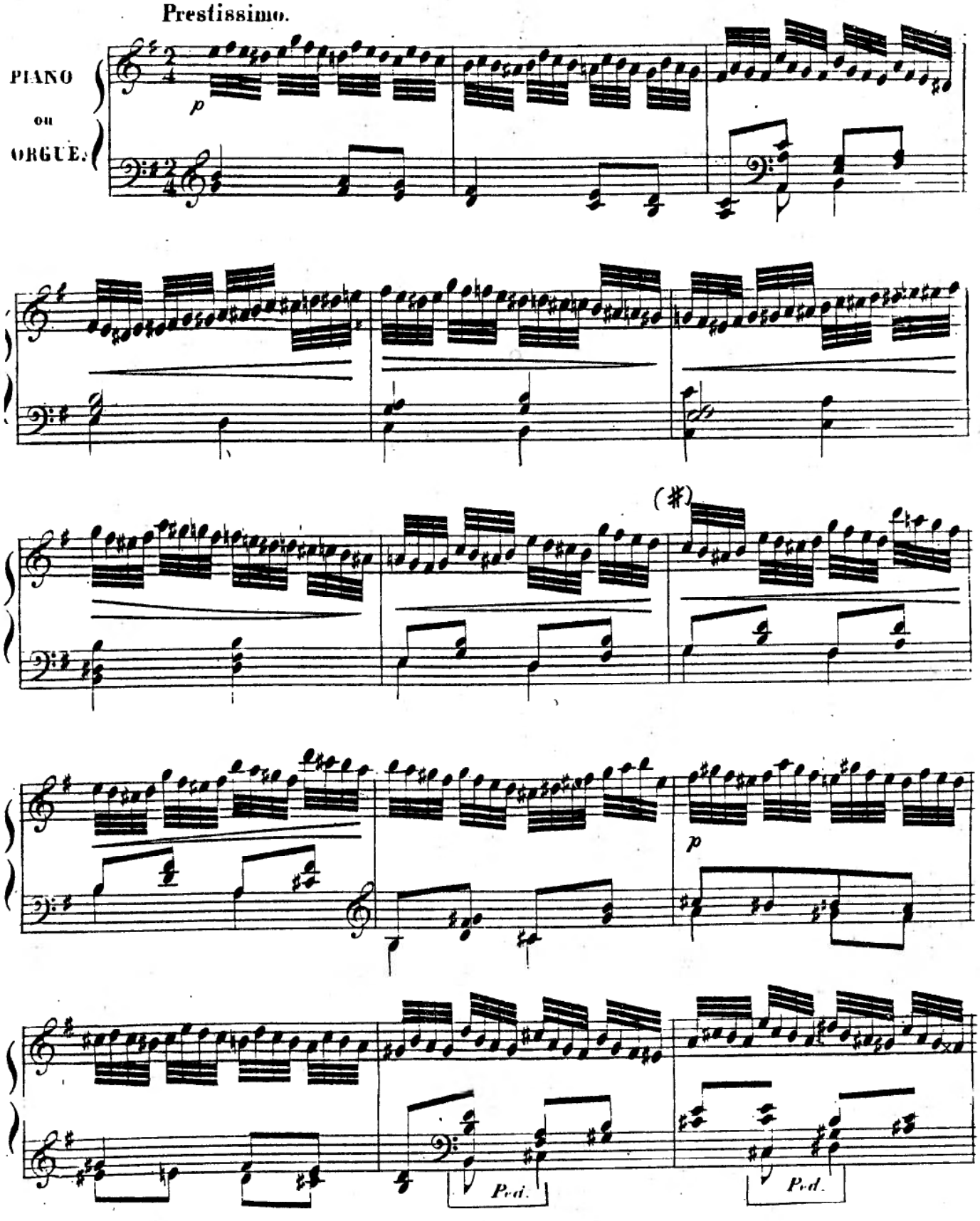
piano.francais.free.fr

Etude de vélocité

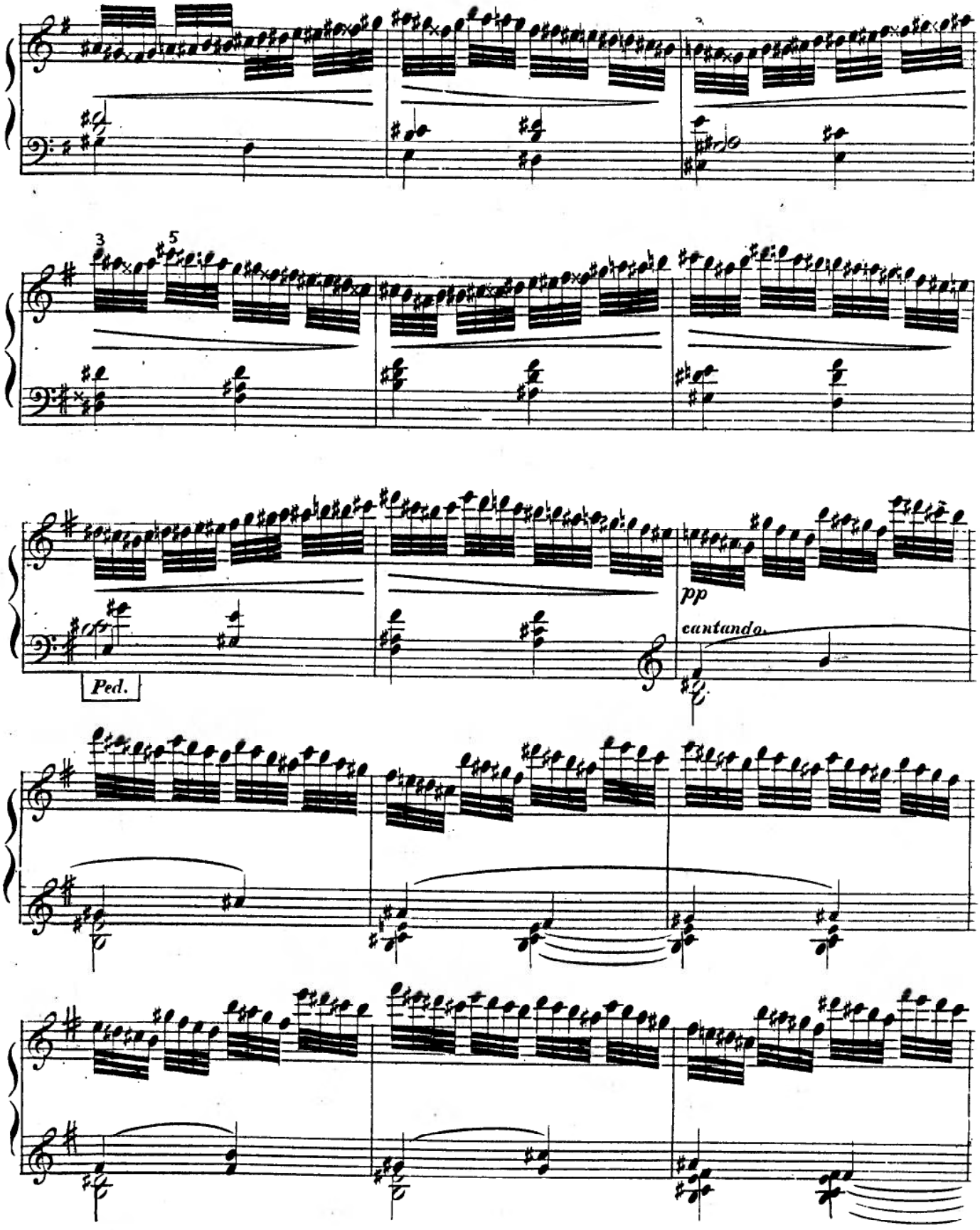
N° 24.

Prestissimo.

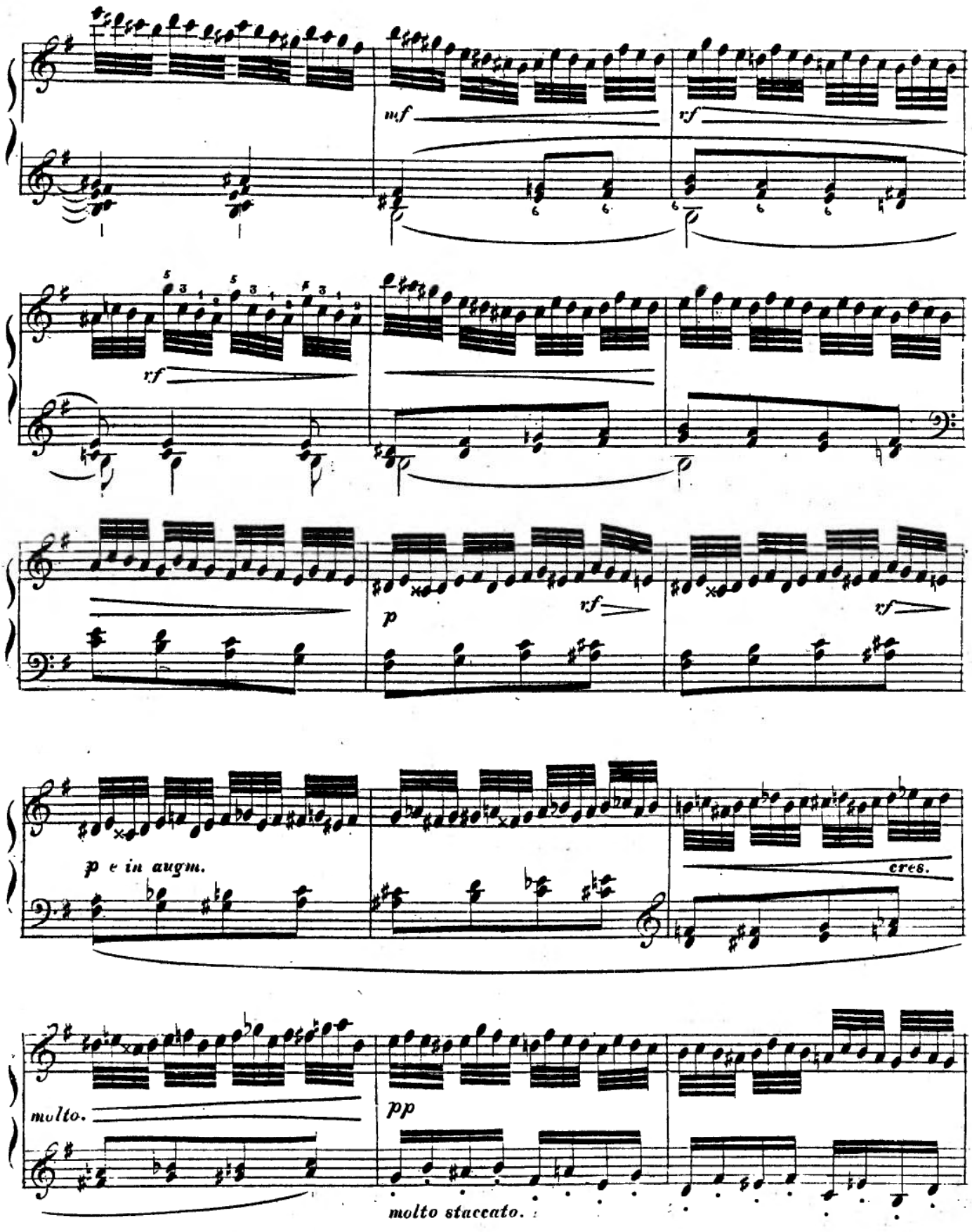
PIANO ou ORGUE.



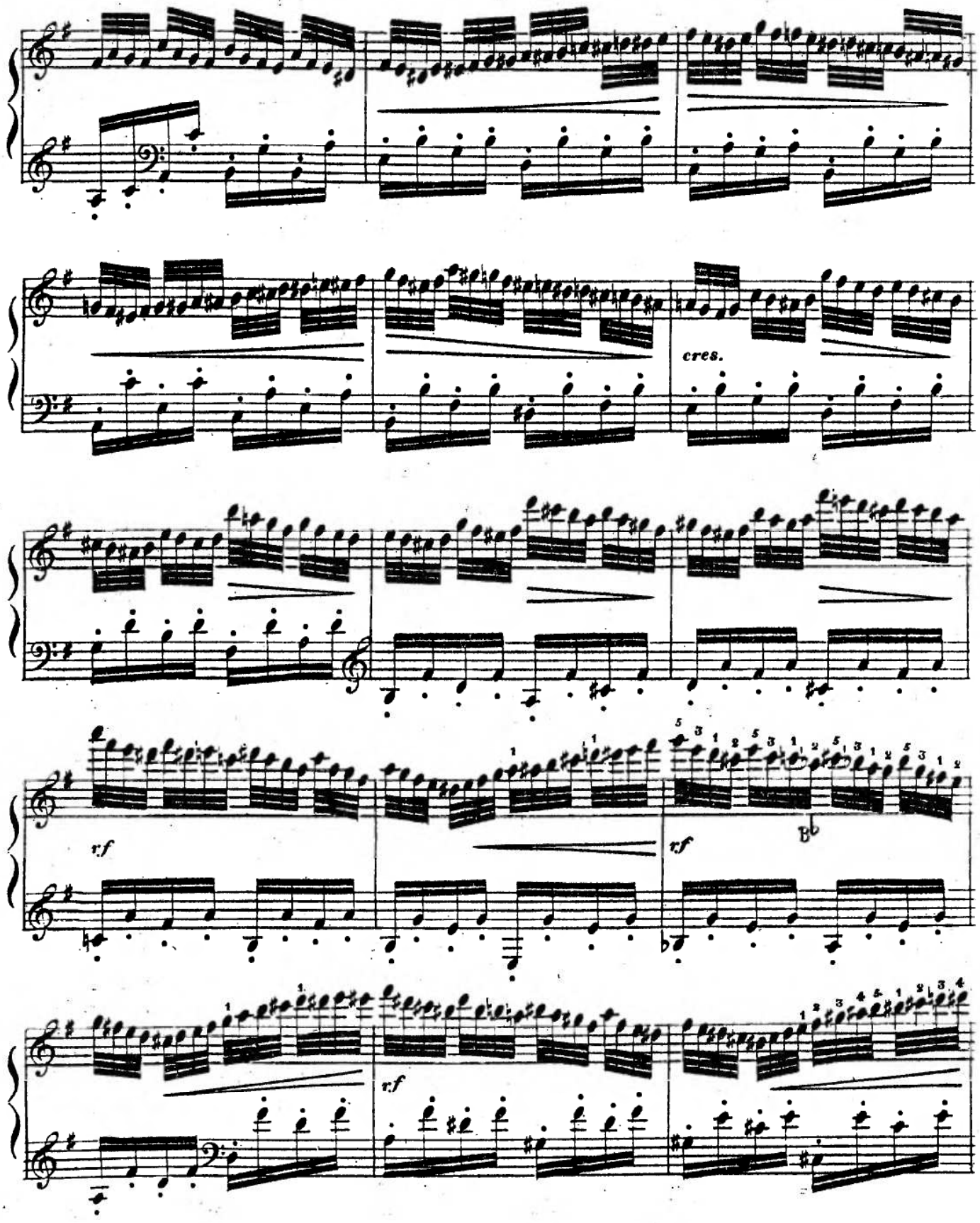
piano.francais.free.fr



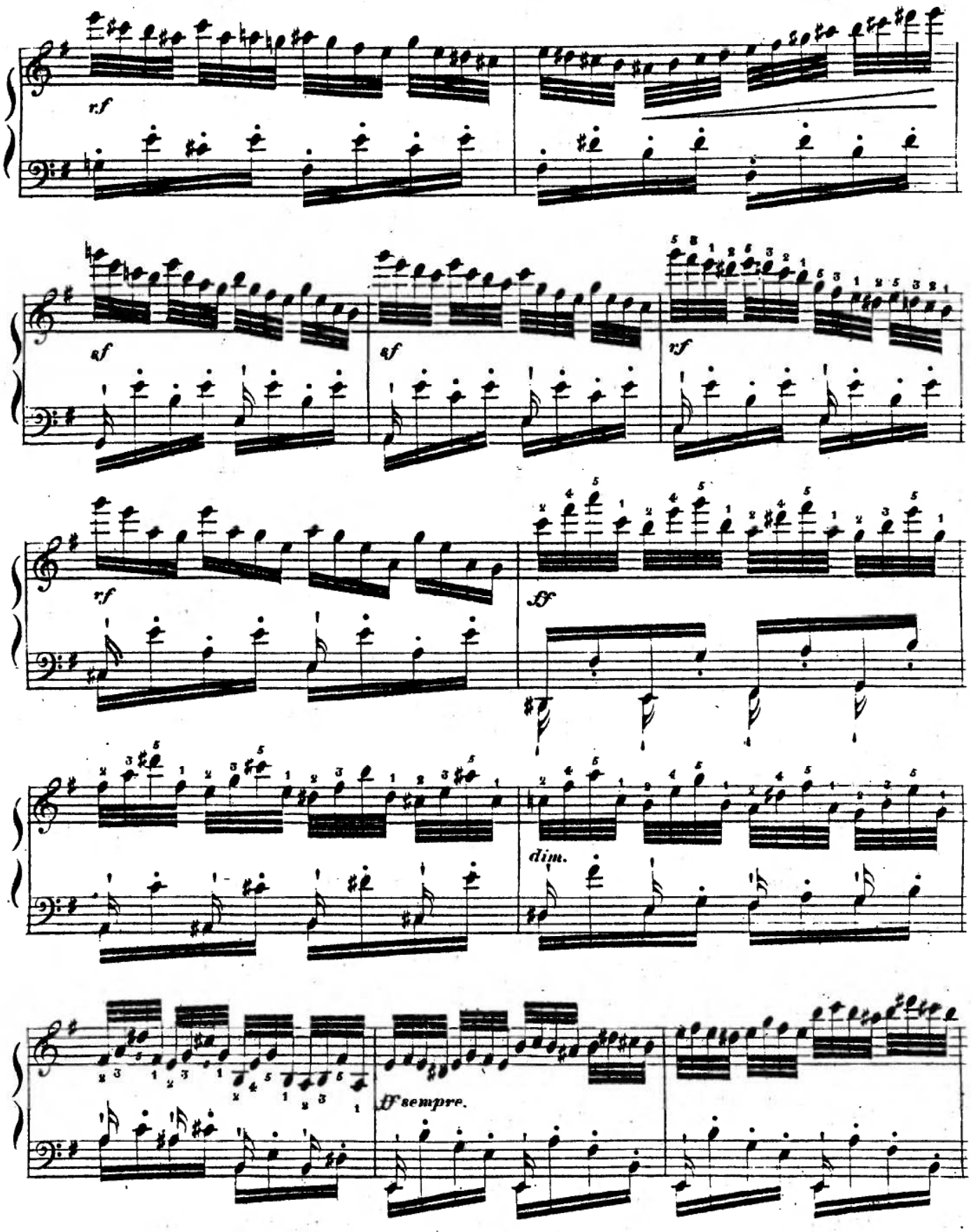
piano.francais.free.fr



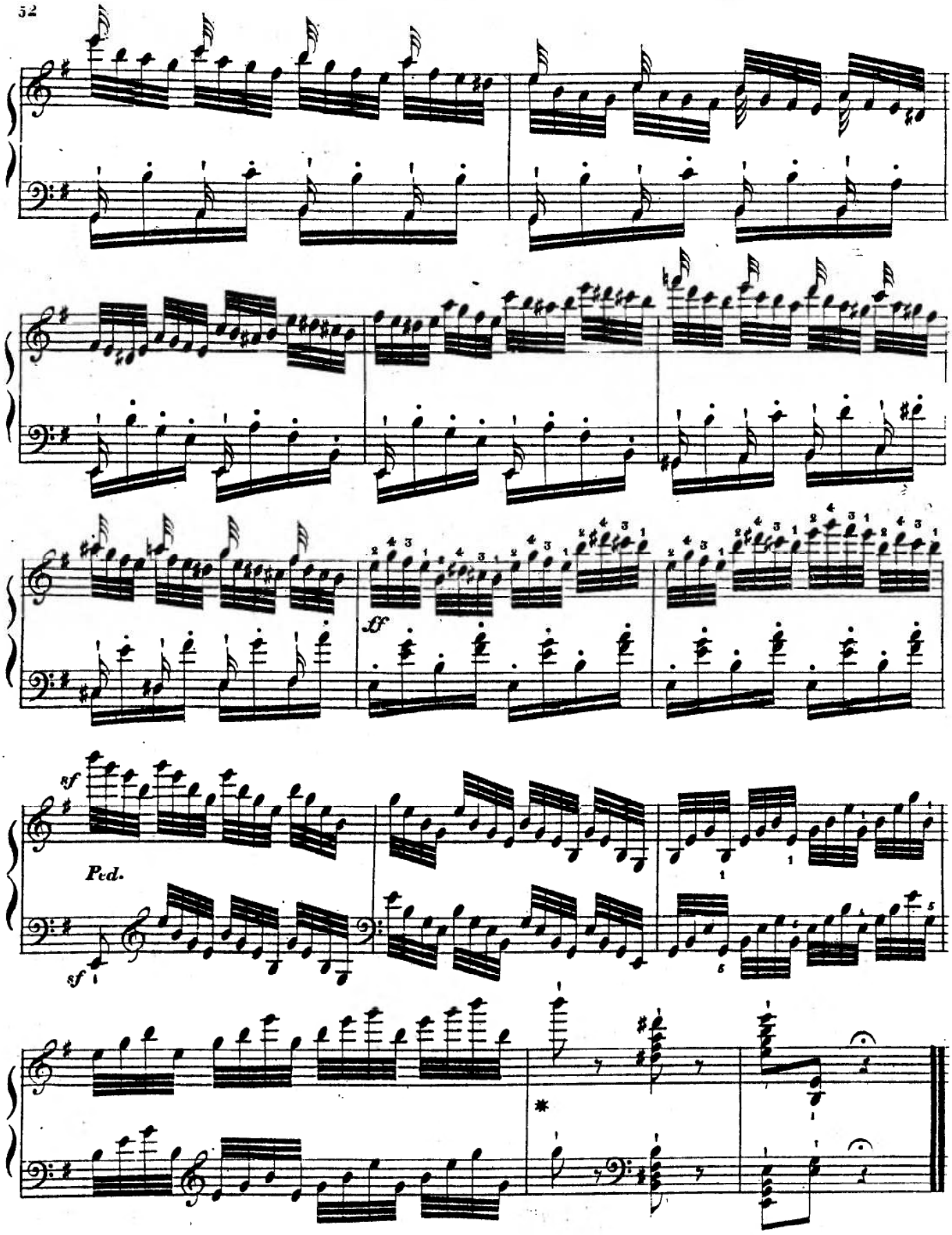
piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

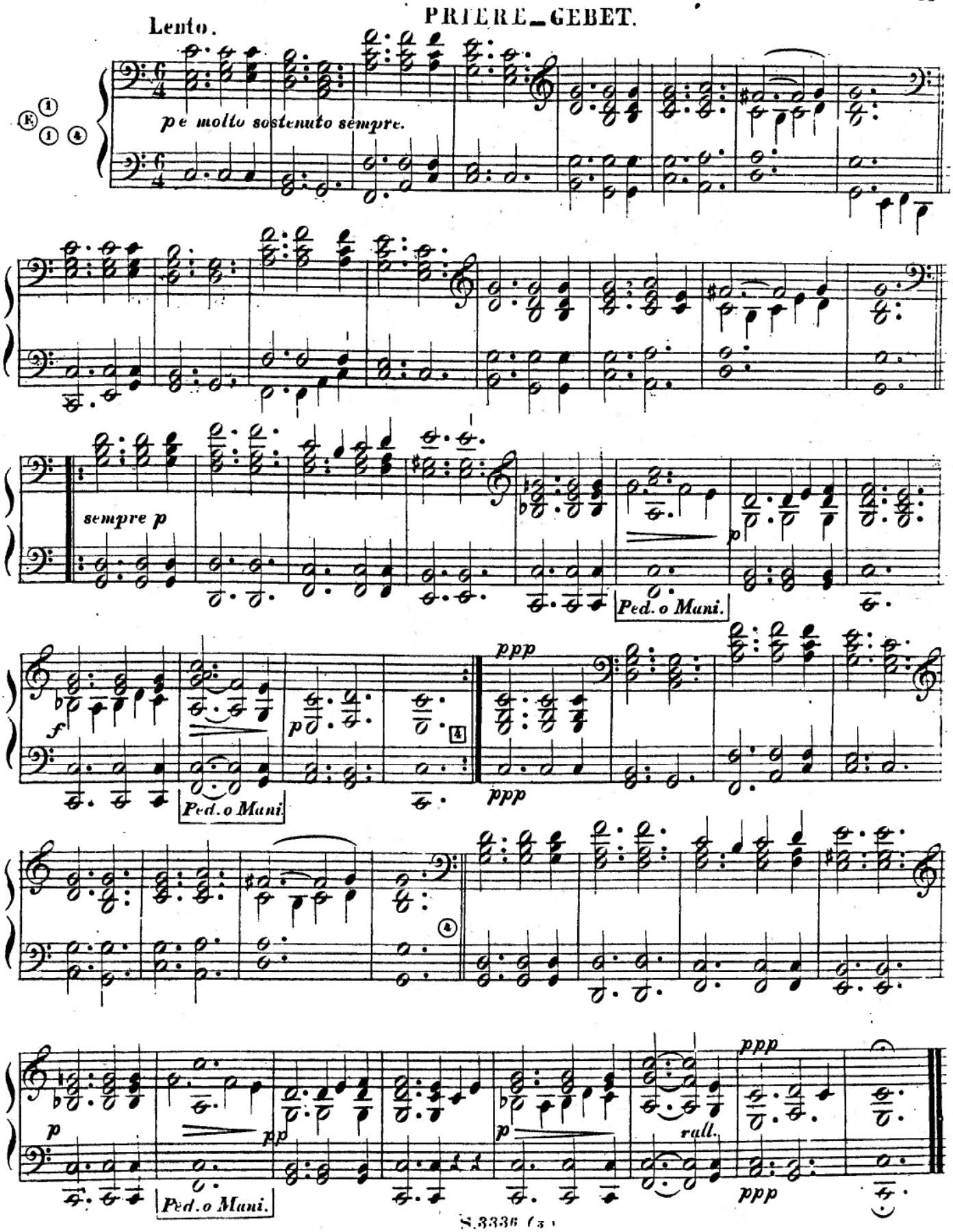


piano.francais.free.fr



piano.francais.free.fr

PRIERE – GEBET.



piano.francais.free.fr